



II International PHD Student and Researcher Conference

The Exercise of Power and its Limits: Dissent, Contestation and Repression from Antiquity to Contemporary Age



The Book of Abstracts

University of Naples "Federico II"
Department of Humanities- Aula ex Cataloghi lignei
Via Porta di Massa 1, 80133 Naples
15-16 May 2025





Book of abstract of the II International PHD Student and Researcher Conference
The Exercise of Power and its Limits:
Dissent, Contestation and Repression from Antiquity to Contemporary Age
University of Naples “Federico II”, 15-16 May 2025

Organising Committee (convegnodsunina@gmail.com)

Marco Baffo, Gianmarco Chiari, Giuseppe Consolo, Simona Puca, Paolo Santagata, Stefano Stanca

Scientific Committee

Giancarlo Alfano, Antonella Ambrosio, Luca Arcari, Gennaro Maria Barbuto, Annunziata Berrino, Elisabetta Bini, Massimo Cattaneo, Domenico Cecere, Giovanna Cigliano, Paola D’Alconzo, Roberto Delle Donne, Andrea D’Onofrio, Laura Di Fiore, Eduardo Federico, Vinni Lucherini, Salvatore Marino, Maria Mar Marcos Sanchez, Brigitte Marin, Marco Meriggi, Giovanna Daniela Merola, Luigi Musella, Pasquale Palmieri, Annick Peters-Custot, Stéfanie Prezioso, Umberto Roberto, Vittorio Saldutti, Francesco Senatore, Francesco Storti, Claudia Sode, Iliaria Taddei, Teodoro Tagliaferri, Margarita Vallejo Girvés

Project Director

Roberto Delle Donne, Coordinator of the phds in "historical studies" and "historical, archaeological and art history"



INDICE

Introduction	7
Yes, my Basilissa: the female figure in central Asia and her contribution to the transmission of kingship	8
Morgana y Merlín confrontados por la libertad y el poder religiosos en los textos medievales y contemporáneos	9
<i>Potestas, imperium, auctoritas. Declinazioni e limiti del potere nelle Historiae di Orosio</i>	10
Harder, Faster, Better, Stronger – Moses and the implementation of Roman exempla in Flavius Josephus’ <i>Antiquitates Iudaicae</i>	11
<i>I milites</i> della Maria Beata Vergine Gloriosa: un tassello nel panorama politico dei comuni dell’Italia centro-settentrionale dagli anni ’60 del Duecento	12
El potencial subversivo del (neo)barroco hispanoamericano	13
II SESSION: Practices and Forms of Legitimation and Delegitimation of Power	14
Tra <i>Roman Denialism</i> e lealtà ideologica: l’etichetta “Graeci” nel <i>Gesta Episcoporum Neapolitanorum</i>	14
Comparative Analysis of Authorization Clauses in Late Medieval Notarial Charters Using Digital Methods	15



Arretramenti e ristrutturazioni del potere signorile: un caso nel Mezzogiorno tardomedievale	16
.....	16
«Affaire des émotions». Rapimenti di fanciulli a Parigi nel regno di Luigi XV	17
The legitimacy of power for unelected representatives: the case of the Cisalpine Republic (1796-1799)	18
.....	18
Els mètodes de legitimació i deslegitimació del poder a Chernyshevsky	19
III SESSION: Cultural Protest, Censorship and Resistance	20
Repressing the memory of Livia: Tiberius, acceptance and his late revenge	20
The Duke and the Archbishop: Religion, Politics and a Conflict of Powers in 12th	21
España, otra vez. How cinema began to construct an alternative discourse to the hegemonic memory of Francoism	22
.....	22
Una repressione negoziata. Come l’Inquisizione di Lisbona con-trattò le sue categorie per affrontare l’incredulità (XVII sec.)	23
Giovanni il Battista, un “parresiasta” nella Palestina del I secolo?	24
Caccia grossa. La decolonizzazione della preda nelle opere di Edoardo Manzioni	25
La “Claque” di Antiochia e i disordini cittadini di quarto secolo	26
Reprimere e distruggere: le cerimonie di giustizia come pratiche di potere nel Mezzogiorno tardo-medievale	27
.....	27



**Nel nome del Duomo: feste di corte, feste di porte. Riflessioni sul potere esercitato dalla
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano nella città sforzesca28**

Land seizures during the civil war in Lorraine, or a show of power (1475-1477)29

Blue-moon. L’eroina come strumento di repressione politica tra mistificazione e realtà30

Contestare i Borbone: la distruzione delle statue dei sovrani nei moti del Sette e Ottocento...31

POSTER.....33



Introduction

The Department of Humanities of the University of Naples Federico II - in collaboration with the PhD programs in “History, Archaeology and History of Art” and “Historical Studies” - promotes the II International PhD Student and Researcher Conference, entitled **The Exercise of Power and its Limits: Dissent, Contestation and Repression from Antiquity to Contemporary Age**.

The conference focuses on the several questions and investigative approaches raised not only by the power and its maintenance, but also by the multifaceted forms of dissent and contestation. The fields of inquiry range from history and archaeology to history of art and literature through all the ages. The objective is to create, in an interdisciplinary framework, an opportunity for debate in order to develop new research perspectives on the topic.

The concept of power intersects numerous historical dynamics, thus influencing traditions, institutions, material culture and artistic expressions. Indeed, power is closely linked to the manifestation and repetition of shared practices in the alveus of social, political and cultural phenomena, which in turn contribute to the creation, modification and replacement of further forms of both consensus and repression. As an operational concept, power, in its social, geographical and political declination, elaborates several ways of cultural representation and self-representation, whereof traces and testimonies remain in every human activity.

In light of these aspects, the conference aims to highlight the relevance, in the fluidity of contemporary society, of a historical discussion on the language of power, which, from Antiquity to Contemporary Age, captures the influences and conditioning of domination in the peculiarities of the historical-political path, cultural productions and socio-economic relationships. Perusing the strength and limits of power leads, therefore, both to a new problematisation of its legitimacy and to the analysis of the different forms of subversion and resistance to a centralised control.

The aforementioned thematic 'traces' will be explored across four sessions, structured as follows:

- I. session: Cultural Protest, Censorship and Resistance
- II. session: Practices and Forms of Legitimation and Delegitimation of Power
- III. session: Religion and Symbolic Representations of Power
- IV. session: Urban Spaces, Places of Power and Policies of Control

Organising Committee



I SESSION: Religion and Symbolic Representations of Power

Yes, my Basilissa: the female figure in central Asia and her contribution to the transmission of kingship

Alessandro Magnani University of Bologna

alessandro.magnani20@unibo.it

This paper seeks to delineate the extent to which female figures contributed to the formation of a concept of kingship within the emerging political bodies in Central Asia following the dissolution of the Diadochi kingdoms. Indeed, following the decline of the Greco-Bactrian kingdoms in the latter half of the 2nd century BC, the availability of locally produced literary documentation diminished significantly, if not entirely disappeared. This presents a significant challenge in the reconstruction of certain thorny aspects, such as the transfer of authority. It is therefore crucial to consider any direct source of information, with numismatics representing a particularly valuable avenue of inquiry, given its extensive distribution and effectiveness in conveying messages, particularly those pertaining to dynastic succession.

The present work, drawing on the discipline of comparative history, will attempt, through a comparison of the various entities that emerged in Central Asia, to outline the extent to which the female figure was considered in the transmission of kingship. Wherever feasible, the scope of the investigation will not be confined to numismatic data alone. Instead, it will attempt to incorporate epigraphic documentation, where available, or literary material produced in other contexts that had contact with the kingdoms under examination. This study begins with an examination of the case of the invading nomads, namely the Scythians/Saka and Yuezhi, who were later known as Kuṣāṇa. It then proceeds to investigate the kingdoms with which they came into contact, including the last vestiges of the Indo-Greeks south of the Hindukush range, Indo-Parthians, Indo-Scythians, the Western Satraps of Gujarat and some potentates of the Indian Subcontinent, in a chronological span stretching from the 2nd century BC to the 3rd century CE.

Keywords: Queen; hellenistic age; legitimacy; coinage; Central Asia; dynastic transmission; Women.



Morgana y Merlín confrontados por la libertad y el poder religiosos en los textos medievales y contemporáneos

María Elena Seoane Pérez Universidad de Salamanca

melenaseoaneperez@gmail.com

El estudio tiene como objetivo abordar el poder desde la perspectiva religiosa en los romances medievales y en las novelas contemporáneas, bajo el simbolismo de los personajes literarios de Morgana y de Merlín. En consecuencia, dichos personajes desempeñan una visión crucial, puesto que sus acciones y roles en los textos dilucidan los conflictos, luchas, guerras y control de la religión cristiana frente a otras religiones, como en el caso que nos ocupa, a la tradición celta. Por tanto, en los textos literarios se confrontan el supremacismo, la ilegitimación y el dominio que ejerce el poder cristiano, representado por Merlín, sobre Morgana, la cual simboliza la religión celta, que el nuevo orden y sistema patriarcal han tratado de destruir por todos los medios posibles.

En cuanto a las obras, en las que se manifiestan las represiones no solo a nivel religioso, sino también al social, político y de género, se perciben en: *La muerte del rey Arturo* (2013). Malory, Sir Thomas Malory; *El rey Arturo. El hijo del dragón. Niño-Guerrero-Rey* (2009) M. K. Hume; *La Suite du roman de Merlin*. (2007) Sylvie Bazin- Tacchella y Damien de Carné; *El rey del invierno* (1995) Bernard Cornwell. Asimismo, se analizará el discurso de Morgana, como “acto de rebeldía”, además del simbolismo tradicional que proporciona su personaje femenino. Con relación a Merlín, la mirada del mago del poder y del dominio construye un mundo cristiano a su medida, para el que dispondrá de cualquier método para alcanzar su objetivo.

Keywords: Morgana, Merlín, religión, poder, simbolismo



Potestas, imperium, auctoritas. Declinazioni e limiti del potere nelle Historiae di Orosio

Elisa Manzo Postdoc ‘Margarita Salas’ Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Cantabria

elisa.manzo@unican.es

La prevalente natura giuridica di *potestas*, *imperium*, e *auctoritas* viene ereditata (e arricchita) dalla letteratura latina, soprattutto di natura storiografica, per designare le diverse ma spesso complementari declinazioni del potere nella storia antica di Roma. Da questo processo non è esente la storiografia cristiana antica che proprio da quella classica attinge non solo riferimenti evenemenziali, ma anche termini e concetti.

Un caso emblematico è offerto dalle *Historiae adversus paganos* dell’intellettuale cristiano Orosio (inizio V secolo). Nel differenziarsi dal modello storiografico eusebiano, le *Historiae* inseriscono il cristianesimo all’interno della tradizione storiografica di matrice classica, rendendolo parte integrante della storia dell’umanità e non una storia a sé stante. Tale approccio si traduce in una riscrittura della Storia in prospettiva cristiana, che deve però avvalersi anche di fonti “pagane” (soprattutto storiografiche) tanto del periodo della *res publica* come dell’età imperiale. Da queste, Orosio riprende anche la complessa terminologia legata alla definizione, applicabilità, e limitazione del potere, proprio in virtù del ruolo centrale che la dimensione del potere assume nella sua opera.

Pertanto, il mio intervento verterà su un’analisi dell’utilizzo di *potestas*, *imperium*, e *auctoritas* nelle *Historiae* orosiane. Si inizierà col presentare un breve *excursus* inerente al valore storico e semantico attribuito ai tre termini, così da offrire un contesto interpretativo al loro uso nell’opera orosiana. Si passerà, quindi, ad esaminare i passi delle *Historiae* nei quali Orosio adopera *potestas*, *imperium*, e *auctoritas* sia singolarmente che in comparazione diretta. Sarà così possibile stabilire 1) quanto della valenza giuridica dei tre termini rimane nel loro utilizzo agli inizi del V secolo; 2) se essi continuano a designare dimensioni del potere ancora in atto o se, invece, subiscono una “cristallizzazione semantica” rivolta a contesti del passato e non applicabile al contemporaneo; 3) quanto le *Historiae* orosiane possano rappresentare un utile strumento per comprendere come la storiografia cristiana antica riflette sulla terminologia politica e giuridica dell’Impero romano.

Keywords: Orosio — *potestas* – *imperium* – *auctoritas* – Storiografia cristiana – Tardo impero



Harder, Faster, Better, Stronger – Moses and the implementation of Roman exempla in Flavius Josephus' *Antiquitates Iudaicae*

Agnes Judith Göppinger Universität Bern

judith.goepfinger@unibe.ch

Imperial Rome was still based on the great Roman men of the past, the *exempla*, and their memory was used publicly to create a sense of 'who we are'. This self-image and self-representation is perhaps best summed up in Ennius' famous words *moribus antiquis res stat Romana virisque*. Although the political system underwent significant changes from the Republican to the Imperial period, we can still see a deliberate implementation of exempla discourses. Virgil and Livy are prime examples; Augustus relied heavily on tradition and used it for his new political system. And the Flavians then copied Augustus, which makes the Roman exempla still relevant in Josephus' time.

Flavius Josephus is still an underestimated author, despite increased scholarly interest in the last 30 years. His works are the only surviving accounts of the Flavian War in Judea and the destruction of the Temple. They are an incredible work of weaving together three literary traditions: biblical, Greek and Roman. And Josephus was not a Flavian lackey, writing on behalf of the Romans to make their light shine brighter, despite his fragile position in the various imperial power structures. Throughout his works we can detect a form of "double speak" or "subaltern speak", carefully working around the limits of what can be said – Moses is just one example of this.

I therefore propose a presentation of Moses that compares his achievements and character with Roman founding figures such as Numa or Romulus. Moses is a perfect figure for Josephus to present: he is a lawgiver, a general, a prophet, a liberator of his people from slavery and a judge. Using postcolonial theory, we can discover a powerful implementation of Roman literary and commemorative discourses by Josephus to incorporate Jewish history into a Roman way of seeing oneself and the other, and at the same time to create, between the lines, a history of Jewish supremacy that challenges Roman superiority.

Keywords: Flavius Josephus, exempla, Hellenistic Judaism, Imperial Rome, Flavian Dynasty, Second Temple Judaism, subaltern speak.



I *milites* della Maria Beata Vergine Gloriosa: un tassello nel panorama politico dei comuni dell'Italia centro-settentrionale dagli anni '60 del Duecento

Fabrizia Marconi Scuola Normale Superiore

fabrizia.marconi@sns.it

L'intervento si propone di porre in luce il fenomeno della milizia della Maria Beata Vergine Gloriosa, meglio nota come milizia dei Frati Gaudenti (*Inferno* XXIII, vv. 103-108), fondata a Bologna nel 1261 da otto cavalieri emiliani di nobile 'schiatta' e regolamentata dalla bolla papale *Sol Ille Verus* di Urbano IV. A seguito dell'esposizione di un breve profilo prosopografico dei fondatori, condotto su documenti inediti conservati presso l'Archivio di Stato di Bologna, la proposta è di osservare il loro operato politico in particolare quando nel 1265 e nel 1266 i due *milites* Loderingo degli Andalò e Catalano di Guido da Donna Ostia furono nominati congiuntamente podestà, prima nella città felsinea e poi a Firenze. L'obiettivo è di offrire uno sguardo d'insieme sulla loro esperienza di governo, ponendo in aperto dialogo le fonti normative (tra cui l'appendice agli *Statuti* del 1265 da loro emanata) e l'eventuale funzione degli strumenti letterari coevi che possano rappresentare un possibile elemento di contestualizzazione e interpretazione della loro parabola politica.

Keywords: XIII secolo; Bologna; politica comunale; Frati Gaudenti; statuti cittadini.



El potencial subversivo del (neo)barroco hispanoamericano

Miguel Hahn-Kloske Universidad de Salamanca

Miguel_Hahn_Kloske@usal.es

Una de las corrientes estéticas más destacadas en la literatura latinoamericana del siglo XX es el resurgimiento de las formas barrocas, conocido como neobarroco. Lo que resulta sorprendente es que los autores no reintegran estas formas por meras razones estéticas, sino que les atribuyen un carácter político y subversivo. Así, José Lezama Lima sostiene: “Repitiendo la frase de [Werner] Weisbach”, quien definió el barroco como el arte de la Contrarreforma, “adaptándola a lo americano, podemos decir que [...] el barroco [latinoamericano] fue un arte de la contraconquista” (2011, p. 80). Esta afirmación es llamativa, dado que la Contrarreforma fue un movimiento reaccionario destinado a mantener un orden simbólico en declive —el feudalismo católico—; en cambio, un “arte de la contraconquista” sugiere un impulso hacia un nuevo comienzo o un arte progresivo.

La atribución de esta potencia subversiva al barroco se clarifica en la obra de Néstor Perlongher, quien, citando a Gonzalo Echevarría, afirma: “El barroco [...] es un arte furiosamente antioccidental, predispuesto a aliarse, a mezclarse en ‘bastardas’ mixturas con culturas no occidentales” (1993, p. 48). Según sus partidarios, el barroco y el neobarroco descomponen las formas europeas y, parafraseando a Gramsci, erosionan las formas hegemónicas. Perlongher añade: “Es en el plano de la forma que el barroco, y ahora el neobarroco, atacan” (1993, p. 48).

Estas afirmaciones invitan a explorar la relación entre la forma y el contenido subversivos en las expresiones del neobarroco latinoamericano. A través de un análisis de textos teóricos y artísticos, este estudio examinará cómo y hasta qué punto los autores crean arte subversivo mediante el uso de formas barrocas. Se argumentará que dicha subversión no es inherente al barroco en sí, sino que radica en el logro de los autores al reinterpretar y politizar estas formas dentro del contexto latinoamericano.

Keywords: neobarroco; barroco; subversión; literatura de resistencia; contraconquista



II SESSION: Practices and Forms of Legitimation and Delegitimation of Power

Tra *Roman Denialism* e lealtà ideologica: l'etichetta "Graeci" nel *Gesta Episcoporum Neapolitanorum*

Stefano De Vita Università degli studi di Napoli "Federico II"

stefano.devita@unina.it

Il fenomeno del *Roman Denialism*, ossia la deliberata negazione della romanità bizantina nelle fonti latine, si sviluppa nell'VIII secolo, contestualmente alla crisi iconoclasta. In particolare, l'utilizzo dell'etichetta *graeci* emerge nella corrispondenza tra i pontefici romani Stefano II, Paolo I e Adriano I e i sovrani carolingi Pipino e Carlo. Il termine *graeci*, utilizzato nelle sedi del potere e mutuato dalla sfera linguistica ed ecclesiastica, si evolve in maniera programmatica acquisendo significati etnici e dunque politici, per poi diventare parte integrante della visione del mondo latina. L'utilizzo dell'etichetta è riscontrato anche nelle due sezioni del *Gesta Episcoporum Neapolitanorum* (Cod. Vat. Lat. 5007), scritte rispettivamente intorno all'ultimo quarto del VIII secolo e all'inizio del X secolo. In una Napoli ancora legata al potere imperiale i due redattori dei *Gesta*, pur essendo ricettivi dell'uso del termine, non lo caricano di elementi peggiorativi, facendone quindi un uso più morbido rispetto a quello dei pontefici loro contemporanei.

Questo studio, dunque, si propone di evidenziare il diverso utilizzo dell'etnonimo *graecus* avendo come *case studies* la corrispondenza del *Codex Epistolaris Carolinus*, e le due sezioni del *Gesta Episcoporum Neapolitanorum*. Attraverso l'analisi testuale e comparativa si cercherà di evidenziare l'oscillazione valoriale e di significato degli etnonimi al variare del contesto politico e delle relazioni di potere.

Keywords: *Graeci*; Etonimi; *Roman Denialism*; *Gesta Episcoporum Neapolitanorum*; Iconoclastia



Comparative Analysis of Authorization Clauses in Late Medieval Notarial Charters Using Digital Methods

Franziska Decker University of Graz

franziska.decker@uni-graz.at

Although charters are one of the most important and most studied historical sources for the Middle Ages, their exploration proves difficult for the late medieval period, where their sheer amount impedes scholars from large scale research on a pure manual basis. The paper we propose aims to investigate the usage and implications of authorization clauses in notarial charters from the late Middle Ages, employing digital methods like Natural Language Processing (NLP) to identify and classify these authorization clauses in a corpus of digitized notarial charters found on Monasterium.net.

Being appointed by authorities as the emperor, pope, and their authorized delegates, notaries were integral to the system of high and late medieval delegated jurisdiction – a system ensuring preservation of the respective rulers’ power. The design of notarial charters follows rigid legal practices, but also have characteristic design features to ensure the documents legitimacy, the most characteristic of these features, apart from the notarial sign, being the notarial signature. Among other formulas, those subscription clauses contain a statement on the authorization the notary has acquired, either by “imperiali auctoritate”, “apostolica auctoritate” or both, sometimes with the addition of his approbation by an ecclesiastical curia.

In addition to a comparative analysis of the frequency of use and order of either of the formulas, my study will utilize digital visualization methods to map the geographic and temporal distribution of these charters. By creating visual representations of where and when the different types of authorizations were prevalent, the research will provide insights into the shifting power dynamics between church and state and their jurisdiction, showing how notaries functioned within the power structures of their time.

Keywords: charters, notaries, authorization clauses, NLP



Arretramenti e ristrutturazioni del potere signorile: un caso nel Mezzogiorno tardomedievale

Francesco Sicilia Università di Roma "La Sapienza"

francesco.sicilia@uniroma1.it

La storia della vallata di Cava de' Tirreni e dei suoi distretti, oggi in provincia di Salerno, è stata segnata per tutto il Medioevo centrale dalla stretta relazione fra le comunità locali e il potente cenobio benedettino della SS. Trinità di Cava. Gli studi finora dedicati alla storia delle istituzioni, del potere e delle comunità concentrate in questo territorio hanno beneficiato dell'abbondante supporto documentario offerto dall'archivio della Badia: ciononostante, la conoscenza del periodo compreso fra la seconda metà del Trecento e la fine del Quattrocento risulta ancora lacunosa. Questa fase, segnata da un'altissima produzione documentaria, vide le *universitates* di Cava federarsi in un unico soggetto politico, ottenere il diritto a una diocesi, il rango di civitas e l'accorpamento al demanio regio a spese della signoria monastica.

Nello stesso periodo, la comunità benedettina fu radicalmente sconvolta, prima dalle contestazioni che ne contrastarono il potere sulla vallata, poi dall'assegnazione del cenobio a potenti abati commendatari. Oggi i registri lasciati dagli ultimi signori monastici lasciano intravedere, dietro le stratificazioni compositive, le testimonianze inedite di conflitti e tensioni fra l'amministrazione signorile e le comunità della «città della Cava». Questo intervento intende affrontare la dialettica fra poteri locali e iniziative della comunità, fortemente condizionata, da un lato, dal rapporto con la monarchia, e dall'altro dalle politiche personali dell'abate commendatario Giovanni d'Aragona (†1485), attraverso il filtro dei registri compilati dall'amministrazione monastica nella seconda metà del Quattrocento. Sarà dunque chiamata in causa l'interrelazione fra poteri, territorio, autonomismi e contestazioni nello specchio dell'organizzazione documentaria di un registro di cancelleria del cardinale d'Aragona. La presentazione della struttura documentaria e delle sue logiche servirà così a definire un caso di arretramento del potere signorile originariamente rivendicato dal cenobio cavense, e a definire come questo potere sia stato ristrutturato dall'amministrazione commendataria.

Keywords: politica archivistica; storia documentaria del potere; signoria monastica; Mezzogiorno medievale; conflittualità locali



«Affaire des émotions». Rapimenti di fanciulli a Parigi nel regno di Luigi XV

Lorenzo Orlo l'Università 'Federico II'

lorenzo.orlo@unina.it

Nel quadro del Dottorato in Historical Studies presso l'Università 'Federico II' di Napoli sulla gioventù dei ceti popolari, “les enfants du peuple”, nella Parigi del Settecento pre-rivoluzionario, si è partiti da una vicenda che li ha visti, loro malgrado, protagonisti: i rapimenti di ragazzini nella capitale tra il 1749 e il 1750 da parte delle forze dell'ordine.

La vicenda dei rapimenti dei fanciulli rappresenta un'occasione per conoscere diversi aspetti politici, sociali, economici e culturali della Francia e della sua capitale in pieno secolo dei Lumi.

La vicenda trova la sua origine nelle tradizionali politiche contro il vagabondaggio e la mendicizia, ma affiancate in questo caso da una politica contro il gioco d'azzardo. A farne le spese sono principalmente i figli dei marginali e dei lavoratori poveri, ovvero quelle realtà guardate con diffidenza dalle autorità come «classi pericolose». Tali giovani sono visti come monelli, “*polissons*”, e quindi come disturbatori e minacce per l'ordine pubblico ed entrano perciò facilmente nel mirino della polizia della capitale con al vertice il potente Luogotenente generale. Tuttavia i metodi della polizia e la sua impopolarità alimentano paura e indignazione (*émotions*) che sfociano ben presto in tumulti popolari (*émotions populaires*). L'uccisione di un agente nel maggio 1750 richiama l'attenzione del Parlamento di Parigi: si apre un processo che sfocerà in una sentenza di morte per tre “sobillatori”.

Dalla vicenda affiora tutta la complessità del corpo gerarchizzato della polizia con all'interno una confusione di ruoli e un *modus operandi* che spesso sfociano in abusi e arbitrarità. A ciò si aggiungono paghe incerte e ricompense per gli arresti che alimentano la logica del Luogotenente: più arresti, più guadagno. I tumulti popolari diventano allora atti di solidarietà e resistenza, volti non a stravolgere l'ordine socio-politico, ma a riportare una giustizia e uno *status quo* percepiti come violati. È d'altronde percepita come tradita la tradizionale giustizia “dal basso” su iniziativa dei genitori contro i figli libertini mediante *lettres de cachet*. I tumulti sono altresì frutto di una comunicazione politica verso un popolo, tenuto all'oscuro degli *arcana imperii*, che nutre pertanto dicerie, complotti, storie e leggende che accompagnano i rapimenti e non risparmiano la figura del sempre più impopolare Luigi XV. Infine tale vicenda è un'occasione per conoscere i rapporti di forza e le regole della violenza: rivolte, simboli, gesti, parole, luoghi, tempi, sia da parte del popolo che dell'autorità.

Keywords: rivolta; rapimenti; polizia; giovani; popolo



The legitimacy of power for unelected representatives: the case of the Cisalpine Republic (1796-1799)

Andrea Moretti Università di Udine, Università di Trieste

ANDREA.MORETTI2@phd.units.it

Between 1796 and 1799, the italians experience for the first time that form of government which they call *representative democracy*. The first feature of this system is the establishment of a body of representatives, holders of legislative power. However, the italian political representation, already from the judgments of its contemporaries, is identified as politically weak, crushed by two opposite poles: the French military and diplomatic power on one side; on the other the reactionary riotness of the populations. But, for the representatives, the problem of legitimacy is even more profound: not being elected by the people, but appointed by the General in charge of the Army of Italy, the fundamental link with the general will is missing, and with it the legitimacy of legislative power.

This paper aims to analyse the particular case of the Cisalpine Republic, where the representatives give shape to an original reworking of legitimacy's foundations, in order to retain political power. As you will see through the precise reference to the minutes of the Cisalpine Republic's Gran Consiglio, the representatives commit their role to the defence of the Constitution and the safeguarding of the Rights of Men, finding in them the written manifestation of the general will and thus being able to restore the link with it even without the electoral mandate.

It is by virtue of this renewed legitimacy that the representatives gain the political power necessary to counter the Directory's abuses and the Ministers' prevarications, by giving shape to an original activity of negative legislation through which repeal decrees deemed unconstitutional.

In conclusion, we will see how, in the Cisalpine Republic, the change of legitimacy entails the change of the type of power that rests on it.

Keywords: political representation; legitimacy; Cisalpine Republic; Rights of Men; general will



Els mètodes de legitimació i deslegitimació del poder a Chernyshevsky

Alejo Muñoz Gómez Universidad de Salamanca

idu058622@usal.es

La Guerra de Crimea dels anys 1853-1856 va posar en evidència el retard material que patia Rússia enfront l'avançada Europa. Així, s'obre amb la derrota bèl·lica una crisi política, la intelligentsia russa es comença a preguntar quin ha de ser el futur de la seva nació: bé la defensa incondicional de "l'essència russa" sota el risc de desaparèixer com a subjecte independent o bé adaptar-se al progres aliè (europeu) i perdre la pròpia autenticitat, però evitar així convertir-se en una colònia?

Els anys 50 i 60 del s.XIX són anys d'intensos debats sobre els fonaments socials i polítics que han de legitimar el poder rus. La jove intelligentsia es va posar com objectiu derrocar l'idealisme feudal: si volia aspirar a representar els interessos de tota la societat russa, aleshores havia de demostrar la irracionalitat de l'aristocràcia i presentar un sistema més universal que substituís l'enderrocat. Entre el bàndol dels revolucionaris democràtics trobem a Nikolài Chernishevsky, el pensador més influent de la política russa durant la segona meitat del s.XIX.

En la base del seu pensament trobem una aproximació científica a la comprensió de l'home. Com els materialistes francesos del s.XVIII, Chernishevsky troba en la ciència el seu aliat polític més poderós. Ni la filosofia idealista feudal ni la resposta dels socialistes utòpics havien estat capaços de respondre satisfactòriament a la natura de les desigualtats socials. Llur comprensió científica hauria de demostrar que no són pas conseqüència de la natura humana, sinó de les relacions econòmiques. En aquestes descobreix la distinció entre una classe productora i una que se n'aprofita del resultat d'aquesta producció i dedueix que aquesta divisió social és irracional, atès que és la font de tot conflicte social. La solució que proposa és entregar la propietat dels mitjans de producció al camperol rus, aleshores principal força productora a Rússia, car només la unió ontològica de l'ésser social pot reificar en sí un poder polític legitimat.

Keywords: Chernishevsky, narodniki, materialisme, legitimació del poder, democràcia camperola



III SESSION: Cultural Protest, Censorship and Resistance

Repressing the memory of Livia: Tiberius, acceptance and his late revenge

Marthe Becker Universität Bielefeld

marthe.becker@uni-bielefeld.de

When Livia died in 29. A.D., that was no reason for Tiberius to leave Capri. Instead, he waited – and left his mother’s body to rot. The senate had to bury her, without receiving last honours from her son, the emperor. After her funeral, the senate asked that she be declared a goddess, but Tiberius again refused; Livia became Diva Augusta only in the reign of Claudius. I propose to see his refusal as Tiberius’s effort to exercise his power on his own and to distance himself from her influence only after her death. Methodologically I will link Flaig’s system of acceptance to the influence of women, especially mothers on the perception of the princeps. I am convinced that Flaig’s three pillars of acceptance¹ (senate, plebs and legions), as convincing as they are, have one flaw: they do ignore women. But if we look at the crucial moments in Tiberius' reign, it was his mother who saved him from losing the support of these groups (admittedly, mainly senate and plebs). To stay within the Flaigian paradigm, Livia kept Tiberius from falling. What sounds like rescue, created a chain of arising problems: an emperor dependent on his mother does not appear like a man who exercises power. Therefore, he had to distance himself from maternal influences, which led to dissent. I would like to suggest, that Tiberius only managed free himself from Livia’s grip by leaving Rome (and her eventual death). His refusal to bury her, was the culmination of an ongoing struggle, a negotiation of power. I aim to show, how by refusing to bury her, he did not strengthen but weakened his position once more.

Keywords: Livia & Tiberius, memoria, succession, independence, negotiation of power

¹ E. Flaig: *Den Kaiser herausfordern*, 2019, which is partly due to Flaig’s decision to operate based on Weber’s semantics of power, instead of Foucault’s.



The Duke and the Archbishop: Religion, Politics and a Conflict of Powers in 12th

Kyriakos Costa University of Athens

kcosta@theol.uoa.gr

This paper examines the conflict between Archbishop Nikolaos Mouzalon of Cyprus and Duke Eumathios Philokales during the early 12th century, an interesting episode in the Byzantine Empire's efforts to consolidate its influence over its peripheries. Appointed by Emperor Alexios I Komnenos, both officials were part of the Constantinopolitan elite tasked with overseeing Cyprus, a strategically important island at the time. Despite their shared loyalty to the emperor, their relationship deteriorated, largely due to disputes over jurisdictional authority, culminating in the resignation of Archbishop Mouzalon. The study will explore how this conflict reflects broader themes in the administrative and religious strategies of the Byzantine Empire. By examining the dynamics between secular and ecclesiastical power in a border region, the paper aims to highlight the practical challenges of enforcing imperial authority in distant provinces. It will assess how the theoretical separation of religious and political roles was often blurred in practice, contributing to administrative discord. Furthermore, this case study will illuminate the complex interactions between local governance and imperial ambitions, revealing the underlying tensions and often precarious balance of power in the outer regions of the Byzantine Empire. Through this examination, the paper will contribute to our understanding of the mechanisms of imperial control and the role of individual officials, both administrative and ecclesiastical, in shaping the empire's peripheral policies.

Keywords: Byzantine empire, 12th-century Cyprus, imperial authority, ecclesiastical administration, jurisdictional conflict



España, otra vez. How cinema began to construct an alternative discourse to the hegemonic memory of Francoism.

Eduardo Barreto Martín University of Salamanca

eduardobarretomartin@usal.es

In February 1969, the film *España, Otra vez* (*Spain, Again*) by Barcelona director Jaime Camino was released in Spain. It tells the story of Dr Foster, a neurosurgeon who returns to Barcelona after 30 years as a doctor in the International Brigades. The journey brings him back to his memories, reflected in people and places, including the daughter of his former nurse. For the first time a Spanish film focused on the ‘losing’ side, for the first time they were represented without a pejorative gaze, for the first time Spanish cinema approached another memory, an alternative memory, that of the defeated. The legitimacy of Francoism was based on its victory in the civil war that followed the 1936 coup d’état. To this end, for decades an official version of the conflict was established, imposed by academic, educational and cultural means, in which the cinema played a central role, and any point of view that was far from the official truth was buried by censorship. In this paper we will consider how the film *España, otra vez* was the first Spanish production to show another point of view. The analysis will focus in part on the own film, through its narrative, image and sound, but we will also look at its synthesis in the context of censorship, paying particular attention to the role of Alvah Bessie, who, after years of ostracism as one of the Hollywood ten for his communist affiliation, was a screenwriter and actor in the inevitably autobiographical film. Bessie was a veteran of the International Brigades and, like Dr Foster, moved to Spain in 1967 to work on the film. *España, otra vez* was a pioneer in adverse circumstances, and today the cinema of memory continues to question the Francoist narrative and to be relevant in the debate on historical memory, analysing the genre’s founding title helps us to understand how we got here.

Keywords: cinema, Spain, censorship, memory, Francoist Spain.



Una repressione negoziata. Come l'Inquisizione di Lisbona con-trattò le sue categorie per affrontare l'incredulità (XVII sec.)

Eddy Benato Roma Tre

eddy.benato@uniroma3.it

Le debolezze della giustizia nell'antico regime riguardavano anche i tribunali più ricchi e influenti. È il caso del Sant'Uffizio di Lisbona che, nella tradizione degli studi, è stato soprattutto studiato soffermandosi sulla repressione del criptogiudaismo, a partire dalla classificazione dei sudditi portoghesi che distingueva tra cristiani nuovi (discendenti di convertiti) e vecchi.

Le ricerche sull'incredulità nella penisola italiana mi spingono a chiedermi se anche l'Inquisizione portoghese affrontò le prime manifestazioni di negazione radicale dell'esistenza del divino con qualche sforzo di repressione morbida e patteggiata con la società.

Intendo dire che per inquadrare il fenomeno di questa eresia sarebbe stato necessario mettere in discussione innanzitutto le proprie categorie: tutti i discendenti di ebrei sono effettivamente ebrei? Le accuse di eterodossia rivolte ai cristiani vecchi sono poi veramente così distanti da quelle rivolte ai *conversos*? E che dire di quei casi ambigui come i convertiti delle colonie che, però, sono convertiti dal paganesimo, non dall'ebraismo, e che sembrano non avere su di sé lo stigma del cristiano nuovo? Ho potuto calcolare nel primo secolo di vita del Sant'Uffizio (1540-1640) all'incirca quattrocento casi di generica eresia tra i cristiani vecchi, come se gli inquisitori non riuscissero in nessun modo a identificare questo fenomeno né tra i culti protestanti, né tra i movimenti scismatici già condannati dai padri della chiesa. Di-versi gli episodi irriducibili ad affermazioni religiose: anzi, che negano l'esistenza stessa di fenomeni divini e soprannaturali.

Un tribunale disposto a cambiare idea e a sovvertire i propri schemi, non è un tribunale di intransigenti esasperati. Invece, è una corte dove giuristi (pochi i teologi tra le fila dell'Inquisizione di Lisbona) e sacerdoti secolari si confrontano con la realtà sociale e, per governarla meglio, cambiano il proprio quadro mentale pur di intervenire in qualche modo.

Keywords: Giustizia negoziata, categorie mentali, Portogallo, incredulità, genealogie



Giovanni il Battista, un “parresiasta” nella Palestina del I secolo?

Andrea Di Lenardo

andrea.dilenardo@unive.it

La predicazione di Giovanni il Battista non si limitava all’ambito della spiritualità, ma invitava alla redistribuzione dei beni (Luca 3,11) e criticava le malversazioni dei soldati occupanti (Luca 3,14) e, tramite invettive moraleggianti, l’uomo più potente della Galilea, il tetrarca Antipa (Marco 6,18; cfr. Matteo 14,4), figlio di Erode il Grande. Nella fonte Q, Giovanni evoca violente immagini messianiche (la scure, il fuoco, la forca: Q 3,9; cfr. Luca 3,9; Matteo 3,10 e Q 3,16b-17; cfr. Luca 3,16-17; Matteo 3,11-12). Si tratta di affermazioni politiche, aspre invettive verso chi detiene il potere, sul modello dei profeti dell’Antico Testamento, che non risparmiavano critiche al sovrano, o del *παρρησιαστής* greco, che contesta e delegittima i governanti senza curarsi delle conseguenze.

Giovanni rimproverava infatti ad Antipa di aver sposato la nipote e cognata Erodiade (Marco 6,18; cfr. Matteo 14,4; Luca 3,19) e, secondo Luca (3,19), tutte le altre “malvagità che aveva commesso”. È interessante il fatto che anche i rotoli del Mar Morto insistano nella condanna della fornicazione (4Q542 3,2,12) e del matrimonio tra zio e nipote (4Q251 7,2-5).

Antipa farà pertanto arrestare (Marco 1,14; 6,17-29; Matteo 14,3-12; Luca 3,19-20; Giovanni 3,24) e decapitare il Battista (Marco 6,25-29; cfr. Matteo 14,8-12) per motivazioni politiche ben narrate da Flavio Giuseppe (*Antiquitates Iudaicae* XVIII,116-119).

Il discorso di Giovanni appare quindi come una parola di rivolta parresiastica. Ma dalla parola alla rivolta vera e propria il passo è breve. “Una eloquenza che sugli uomini aveva effetti così grandi, poteva portare a qualche forma di sedizione” (Ant. XVIII,118). Questo il pensiero del tetrarca Antipa, colto dal timore. Un timore che al Battista costerà la vita.

Keywords: Giovanni il Battista, potere, Nuovo Testamento, cristianesimo, giudaismo



Caccia grossa. La decolonizzazione della preda nelle opere di Edoardo Manzoni

Jacopo de Blasio Università degli studi di Palermo

jacopo.deblasio@unipa.it

Stando alla definizione riportata dal vocabolario Treccani, il termine “preda” indica “ciò che si prende con un atto di violenza” Il concetto stesso di preda, pertanto, si attesta come la diretta conseguenza di un esercizio di potere. Implica il consolidamento di una situazione gerarchizzante di squilibrio tra i soggetti coinvolti. Le rappresentazioni di tale rapporto di subordinazione sono molteplici e differenti tra loro. Ma lo sguardo rivolto dalla collettività verso i fenomeni di predazione risulta spesso condizionato da reminiscenze proprie del colonialismo. Non di rado, si tratta di una forma di prevaricazione indiretta e, soprattutto, inconsapevole, poiché restituisce la mancata rielaborazione di segni che ancora oggi affiorano da una memoria incompiuta e alle volte evanescente, proprio come quella coloniale. Ma allora, come offrire un cambio di prospettiva, affrontando la drammatica attualità di un passato a lungo taciuto, nell'intento di decostruire o sovvertire l'egemonica restituzione visuale di tali rapporti di potere? Nella serie *Senza titolo (caccia grossa)*, presentata in occasione della collettiva *La natura e la preda – storie e cartografie coloniali* tenutasi al PAV di Torino nel 2022, Edoardo Manzoni riflette sull'estetizzazione della violenza, rielaborando immagini di caccia scattate in Africa durante il periodo coloniale, mediante la parziale rimozione della figura, quanto mai presente, del predatore. Come sostiene il curatore della mostra Marco Scotini, la predazione costituisce “un processo di distinzione, di gerarchizzazione, di esclusione da ordini condivisi in virtù del quale qualcosa diventa cacciabile”.

La rappresentazione della “bestia” addomesticata diviene allora uno strumento esotizzante, “una metafora dell'asservimento delle popolazioni indigene e un simbolo di conquista”

Il presente contributo, dunque, si propone di indagare come le opere di Manzoni invitino a riflettere sulla rimozione della violenza epistemica coloniale e, in particolar modo, sulla normalizzazione occidentale della subalternità del non umano e dell'altro, del diverso.

Keywords: preda, potere, decolonizzazione, memoria, contemporaneità



IV SESSION: Urban Spaces, Places of Power and Policies of Control

La “Claque” di Antiochia e i disordini cittadini di quarto secolo

Barbara Mander Università di Urbino

b.mander@campus.uniurb.it

Nel corso del quarto secolo Antiochia fu lo scenario di numerose rivolte cittadine. Particolarmente rinomata e violenta fu la *Rivolta delle Statue*, scoppiata ad Antiochia nell'estate del 387 e descritta da due testimoni, Libanio e Giovanni Crisostomo. La compatibilità tra le due versioni è una riprova dell'attendibilità di entrambi gli autori e, in particolare, della menzione del ruolo svolto all'interno della rivolta dalla 'claque teatrale', un manipolo di persone che capeggiò il malcontento popolare sfociato nella distruzione delle statue imperiali. Il ruolo della 'claque' nella *Rivolta delle Statue* fu analizzato per la prima volta da Robert Browning nel 1952, seguito da Wolf Liebeschuetz che nel 1972 all'interno di un'apposita appendice raccolse gli altri riferimenti alla 'claque' antiochena presenti nel corpus oratorio di Libanio, tutti databili a partire dagli anni Ottanta del quarto secolo. Successivamente la 'claque' antiochena venne menzionata da Alan Cameron nel celebre *Circus Factions. Blues and Greens at Rome and Byzantium*, giacché essa, sotto alcuni aspetti, anticipa il potere politico delle fazioni dell'ippodromo di Costantinopoli del secolo successivo. Il potere e il ruolo ricoperto dalla 'claque' nei diversi episodi di disordini cittadini attestati nelle orazioni di Libanio sono il tema principale di questo lavoro. Infatti, a partire da una disamina completa dei riferimenti alla 'claque' presenti nelle orazioni del retore, si intende analizzare il legame tra la 'claque' e i disordini cittadini di Antiochia, riconducendo i vari passi di Libanio all'interno del contesto storico più ampio e, in particolare, alle numerose crisi annonarie che negli anni Ottanta e Novanta del quarto secolo segnarono la metropoli di Antiochia.

Keywords: Libanio, Antiochia, claque, rivolta, teatro.



Reprimere e distruggere: le cerimonie di giustizia come pratiche di potere nel Mezzogiorno tardo-medievale

Alessandro Gaudiero Università degli studi di Napoli - Suor Orsola Benincasa

alex.gaudi@live.it

La relazione ha lo scopo di illustrare l'impiego della forza coercitiva per reprimere le forme di dissidenza politica nel contesto del Mezzogiorno tardo medievale. In particolare, si osserverà come nel Regno la pena di morte, destinata ai condannati per *lesa maiestatis*, e non solo, veniva eseguita attraverso supplizi e cerimonie infamanti con il fine sotteso di rafforzare la posizione politica del potere monarchico nella società e nel contesto degli spazi urbani della capitale.

Per comprendere le principali dinamiche di tale fenomeno, è stata eseguita una raccolta di episodi tratti da diverse fonti cronachistiche del Quattrocento e del Cinquecento. L'opera alla quale si farà maggiormente riferimento è la *Cronaca della Napoli* aragonese di Melchiorre Ferraiolo, in particolare le vicende che seguirono la Congiura dei Baroni degli anni 1485-1486. Infatti, saranno illustrati ed esaminati i cerimoniali di giustizia a seguito del conferimento della pena di morte nei confronti di Antonello Petrucci e dei suoi figli, nonché di Francesco Coppola, tutti colpevoli di aver preso parte alla Congiura.

Tuttavia, non è possibile fare a meno di indagare all'interno di questo fenomeno anche il ruolo del pubblico che prendeva parte a tali cerimoniali. Infatti, la componente e la funzione svolta da quella che possiamo indicare come una vera e propria "giustizia popolare", vale a dire, tutte quelle forme di collaborazione o di opposizione all'ordinario agire delle istituzioni regie, era di fondamentale importanza.

Grazie all'apporto di discipline come l'antropologia si tenterà, inoltre, di spiegare i meccanismi alla base del funzionamento delle esecuzioni pubbliche, che, come si vedrà, non rispondono solo a necessità politiche, cioè di soddisfare il desiderio di vendetta pubblica da parte delle autorità, ma anche sociali, in quanto appagano il bisogno di esorcizzare paure arcaiche e di riconciliare la comunità con la dimensione metafisica "turbata" dall'agire criminale.

Keywords: Potere, Giustizia, Repressione, Dissidenza, Mezzogiorno



Nel nome del Duomo: feste di corte, feste di porte. Riflessioni sul potere esercitato dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano nella città sforzesca

Valentina Salierno Scuola Normale Superiore – Avignon Université

valentina.salierno@sns.it

Le complesse dinamiche sociali della città di Milano sul finire del Quattrocento sono evidenti anche nell'organizzazione del cerimoniale delle Oblazioni delle porte alla Fabbrica del Duomo e nel nuovo potere esercitato della nascente Fabbrica che, fin dalla sua fondazione nel 1387, aveva attratto attorno a sé parte della nobiltà milanese intenta a partecipare attivamente alla costruzione del nuovo Tempio. Tale impresa, voluta inizialmente dal Duca Gian Galeazzo Visconti, diventa con il tempo un affare che interessa tutta la popolazione che, in maniera sempre più evidente, comincia a collaborare all'edificazione attraverso delle donazioni di denaro o con prestazioni lavorative.

Questo intervento ha come obiettivo quello di analizzare i rapporti della corte sforzesca con la Fabbrica, attraverso un'analisi sull'organizzazione delle Oblazioni dei sestieri, considerate in questo contesto come feste civiche ed identitarie sia per i mercanti, che per le “nuove piccole corti” del Quattrocento milanese.

Keywords: Spazio pubblico; spettacolo; Quattrocento; identità; corte.



Land seizures during the civil war in Lorraine, or a show of power (1475-1477)

Alison Leininger-Cuenot Université de Lorraine (CRULH)

leiningeralison@gmail.com

Au XVe siècle, la « Grande principauté de Bourgogne » s'impose progressivement dans le duché de Lorraine et de Bar. Cette principauté, qui relie les actuels Pays-Bas à la Bourgogne, ne cesse de s'étendre. Les deux derniers ducs de Bourgogne de la maison des Valois (Philippe le Bon et Charles le Téméraire) manifestent de plus en plus leurs ambitions dans le duché de Lorraine par différents moyens. De 1475 à 1477, la noblesse lorraine se déchire dans le cadre d'une guerre civile.

Certains servent Charles le Téméraire dans sa conquête de la Lorraine tandis que d'autres restent fidèles à René II de Lorraine. Dans ce contexte politique, la confiscation de territoires est un outil fréquemment utilisé. Quand Charles le Téméraire est tué à Nancy en janvier 1477, René II reprend en main son duché et punit les partisans du duc de Bourgogne. Le duc confisque leurs terres et les redistribue à ses fidèles.

Cette communication se propose de mobiliser une analyse prosopographique afin de partir des individus avant d'élargir aux plus hauts détenteurs du pouvoir. Parallèlement à cela, cette étude assure un renouvellement historiographique en s'arrêtant à une manifestation du pouvoir qui a encore peu été étudiée. Les individus concernés par les confiscations sont presque essentiellement implantés parmi les plus hautes sphères du pouvoir. Ainsi, on peut y voir une forme de censure du pouvoir par le pouvoir, qui s'exprime grâce à des stratégies d'appropriations territoriales. Celles-ci permettent aux ducs d'affirmer leur autorité, qui n'est pas toujours acquise en temps de troubles.

Keywords: Lorraine – Bourgogne – Confiscation – Trahison – Noblesse lorraine



Blue-moon. L'eroina come strumento di repressione politica tra mistificazione e realtà

Simone Varriale Università di Padova, Università Ca' Foscari di Venezia

simone.varriale@phd.unipd.it

Nel tentativo di dare una spiegazione all'improvvisa e massiccia diffusione dell'eroina nelle piazze di tutta Italia a partire dal 1973, circolava all'interno dei movimenti della sinistra extraparlamentare la narrazione secondo la quale lo stupefacente sarebbe stato volutamente adoperato dal governo per reprimere il dissenso e destabilizzare la contestazione giovanile. L'operazione – denominata *Blue-moon* – avrebbe visto il coinvolgimento diretto dell'estrema destra, delle forze di polizia e persino della CIA, sul modello delle attività di intelligence condotte negli Stati Uniti per indebolire dall'interno i movimenti più radicali come, ad esempio, quello delle Black Panther.

Il presente contributo vuole porre in prospettiva storica questa discussa teorizzazione, ricostruendone le origini nelle carte e nei materiali dei movimenti giovanili e del mondo contro-culturale. Attraverso l'analisi critica di questa documentazione si vuole andare oltre le posizioni più controverse e ideologicamente mistificate, per evidenziare l'effettiva strumentalizzazione del tema droga adoperata dal potere per contrastare e stigmatizzare le componenti giovanili più radicalizzate.

Operazioni di polizia mirate, la diffusione di false notizie sulla stampa di taglio reazionario e l'applicazione di misure a carattere coercitivo-securitario da parte delle istituzioni contribuirono infatti ad inasprire lo scontro tra movimenti giovanili e autorità. In questo clima sociale e politico l'eroina ebbe sicuramente un ruolo di primo piano nella "crisi della militanza" di fine anni '70, inglobando e sconvolgendo la base di reclutamento delle forze contestatrici. In quest'ottica non stupisce come la narrazione del carattere repressivo del potere sia stata portata al suo estremo dalla sinistra extraparlamentare, anche forse in un processo di deresponsabilizzazione politica volta a giustificare il fallimento di ogni ideologia rivoluzionaria.

Keywords: eroina, contestazione giovanile, crisi della militanza, contro-cultura, false notizie.



Contestare i Borbone: la distruzione delle statue dei sovrani nei moti del Sette e Ottocento

Stefano Spinelli Università di Salerno

sspinelli@unisa.it

Nel corso del XVIII e XIX secolo uno spirito rivoluzionario sconvolse l'assetto politico dei paesi europei. L'intensa aspirazione dei popoli a un'identità nazionale o a una ribellione contro la Monarchia diede avvio a movimenti di protesta che si concretizzarono in emotive opposizioni nei confronti dei sovrani. La furia iconoclasta contro la figura del re e dei suoi predecessori, la cui memoria evocava i dettami della politica d'*Ancien Régime*, si manifestò attraverso numerosi attentati alle effigi della dinastia borbonica in tutta Europa, realizzate dai più influenti nomi della storia dell'arte.

L'intervento si propone di analizzare alcuni dei monumenti più significativi abbattuti tra il Sette e Ottocento, esaminandone il contesto storico e sociale. Attraverso lo studio iconografico si approfondiranno i processi creativi e le influenze stilistiche degli artisti che li idearono, ispirati tanto dalla statuaria classica che da quella moderna. L'indagine offre una chiave di lettura sulla trasformazione degli idoli e su come la *damnatio memoriae* abbia rischiato di privare il patrimonio culturale di importanti testimonianze artistiche.

Un caso emblematico è il monumento equestre di Enrico IV eretto nel 1614 sul Pont Neuf di Parigi, realizzato da Giambologna e Pietro Tacca per volere di Maria de Medici. La statua fu abbattuta nel 1792 durante la Rivoluzione Francese, un giorno dopo rispetto alle altre in quanto il sovrano era ricordato con affetto dal popolo, e ricostruita nel 1818 con evidenti modifiche specialmente nel piedistallo. Il 24 aprile 1774 nella piazza di S. Agostino di Modena fu inaugurata la statua equestre dedicata al duca Francesco III d'Este, legato ai Borbone tramite il matrimonio con Carlotta Aglaia, commissionata a Giovanni Antonio Cybei e distrutta durante l'occupazione francese alla fine del secolo. La statua bronzea di Carlo III eretta a Messina nel 1757 vide la partecipazione di Luigi Vanvitelli, il celebre architetto della Reggia di Caserta, che fu ideatore del piedistallo marmoreo dagli eleganti elementi decorativi. Distrutto durante i moti del 1848 insieme alla statua in segno di protesta contro Ferdinando II, e in seguito ricostruito con un differente schema iconografico, le fattezze del basamento vanvitelliano sono sopravvissute solo grazie a testimonianze figurative come la Veduta del porto di Messina J.P. Hackert.



Keywords: Iconoclastia Luigi Vanvitelli (1700-1773) Borbone Pietro Tacca (1577-1640) Giovanni Antonio Cybei (1706-1784)



POSTER



Il Convegno Internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca «L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichità all'Età contemporanea»

«YOU ARE NOT WHAT YOU OWN» Delegittimazione del potere tra *Punk Hardcore USA* centri sociali italiani

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Jacopo Bernardini, Brenda Fedi «You Are Not What You Own»

Delegittimazione del potere tra *Punk Hardcore USA* e centri sociali italiani

Il movimento hardcore punk degli Stati Uniti negli anni Ottanta e l'esperienza dei centri sociali occupati autogestiti (CSOA) in Italia negli anni Novanta condividono un comune impegno verso l'autonomia culturale e la resistenza contro le strutture di potere dominanti. Entrambi i movimenti hanno sviluppato forme di dissenso che miravano a creare spazi di espressione indipendenti dalle logiche capitaliste, sebbene in contesti sociopolitici differenti.

Hardcore Punk negli Stati Uniti. Resistenza culturale contro il neoliberismo Reaganiano

Negli anni Ottanta, la scena hardcore punk statunitense tenta di rispondere al controllo delle grandi etichette discografiche e alle politiche neoliberiste dell'era di Ronald Reagan. Le politiche orientate alla deregolamentazione, alla privatizzazione e all'indebolimento delle reti di welfare alimentarono un clima di disuguaglianze sociali e di esclusione economica che colpiva in particolare i giovani e le comunità emarginate. In questo contesto, diversi gruppi hardcore punk statunitensi furono protagonisti di forti gesti di dissenso politico e culturale. Solo per riportare uno dei casi più significativi i Dead Kennedys, in una delle loro performance a San Francisco nel 1984, indossarono abiti direttamente ispirati a quelli del Ku Klux Klan per poi rivelare maschere con il volto di Reagan, creando una chiara e provocatoria associazione tra la politica conservatrice del presidente e il razzismo sistemico statunitense. Il loro frontman Jello Biafra portò provocatoriamente il suo attivismo politico oltre il palco candidandosi a sindaco della sua città natale, San Francisco, includendo l'obbligo di indossare costumi da clown per i businessmen e organizzando lanci di uova alle statue come parte della sua campagna. Oltre alle semplici provocazioni e ai testi che denunciavano in maniera diretta la violenza istituzionale e la repressione sociale, il movimento punk si fece portavoce di una resistenza culturale attraverso un'estetica do-it-yourself (DIY) e la creazione di reti autonome. Etichette indipendenti come la Dischord Records, fondata da Ian MacKaye e Jeff Nelson, si opponevano alla logica commerciale delle major discografiche, rifiutando contratti vincolanti e mantenendo il controllo creativo sulle proprie produzioni. Le band non solo si autoproducevano, ma distribuivano la propria musica tramite canali alternativi come ordini postali, fanzine indipendenti e passaparola. I Fugazi, band simbolo di questa resistenza, incarnarono una forte etica anti-commerciale. Rifiutarono le offerte delle «Big Six» - Warner, CBS, PolyGram, RCA, MCA, e Capitol-EMI - e decisero di esibirsi solo in locali aperti a tutte le età, evitando così che i loro concerti diventassero veicoli di profitto per la vendita di alcolici. I biglietti dei loro spettacoli non superarono mai i sette dollari, e molte esibizioni a Washington D.C. furono gratuite o a scopo benefico. Questo rappresenta solo un esempio di una forma di dissenso che si scontrava con le strategie di mercato avanzate delle major, che durante l'era Reagan ampliarono la loro portata globale e professionalizzarono la produzione musicale per aumentare i profitti. Le pratiche del movimento hardcore punk rappresentarono quindi una forma di resistenza economica e culturale, opponendosi alla crescente mercificazione della musica e ai meccanismi di controllo del capitale. Fugazi e Dischord dimostrarono che l'indipendenza non derivava dall'incapacità di attrarre le major, ma da una scelta consapevole di resistere alle dinamiche capitaliste dominanti, conferendo così legittimità al loro progetto di autonomia culturale.

«Uscire dal ghetto, distruggere la gabbia». I centri sociali italiani a cavallo fra anni Ottanta e Novanta

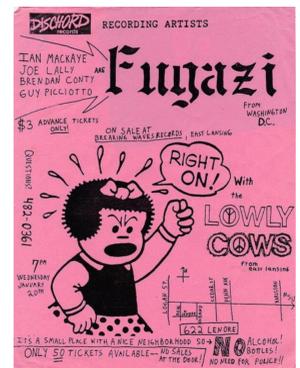
Nello stesso periodo il genere musicale hardcore punk e i modelli di vita che ne derivano, si diffondono dagli Stati Uniti all'Italia. In questo contesto giocano un ruolo fondamentale i CSOA i quali, da fine anni Settanta, rappresentano un laboratorio politico e culturale dove i e le giovani militanti sperimentano nuove forme di organizzazione sociale ed economica, nonché una produzione contro-culturale libera dalle imposizioni di mercato. Questa prima fase dei centri sociali è caratterizzata dalla lotta per l'affermazione della propria esistenza «fuori e contro» le istituzioni. Dunque, in piena coerenza con lo spirito hardcore del DIY, le occupazioni degli anni Ottanta rispondono alla necessità di creare reti di scambio protette dalla mercificazione. Questi luoghi, tuttavia, finiscono per rappresentare gli spazi di una ricercata emarginazione rispetto sia alla vita politica istituzionale, sia all'industria culturale mainstream. Tale processo raggiunge l'apice a cavallo fra anni Ottanta e Novanta: a questo punto quasi ogni spazio occupato ruota intorno ad un qualche laboratorio di produzione artistica, culturale e musicale che dà vita a numerose forme di autoprodotto. La contaminazione con la cultura statunitense è essenziale e gli scambi tra gruppi musicali Italia-USA sono all'ordine del giorno. Tra i grandi e partecipatissimi concerti di artisti punk statunitensi si ricordano il concerto dei Black Flag del 1983 all'Odissea 2001 a Milano, quello dei canadesi D.O.A. nel 1985 al centro sociale Leoncavallo di Milano e l'esibizione dei Fugazi al C.S.O.A. Forte Prenestino a Roma nel 1988. L'inizio degli anni Novanta porta anche all'apertura di una nuova fase di vita e di esperienza per i centri sociali sul territorio (se ne contano, a inizio decennio, circa un centinaio sparsi in tutto il paese). Il ricambio generazionale e le mutate condizioni economiche - con l'aggravarsi del fenomeno della precarietà e della disoccupazione fra i e le giovani italiani - favoriscono l'emergere di un atteggiamento diverso nei confronti delle istituzioni, sia politiche sia culturali. Questo fenomeno si intreccia profondamente con una nuova fase di politicizzazione della pratica di autoprodotto discografico. Invece che continuare a pensare l'autoprodotto come un'attività da realizzare nel tempo libero dal lavoro salariato, musiciste e musicisti iniziano ad immaginarla, piuttosto, come una forma di «liberazione del tempo». Proprio in questi anni, nel contesto delle riflessioni sull'autoprodotto interne ai centri sociali, la discussione sulle nuove forme di reddito riesce ad intrecciare istanze politiche e immaginario contro-culturale. Piuttosto che continuare a rappresentarsi come «altro», diverso e in esplicita opposizione rispetto al mercato discografico mainstream, si comincia a pensare nei termini della contaminazione reciproca tra esperienze di autoprodotto e discografia strutturata. Ciò determina un processo di stabilizzazione di esperienze fino a quel momento vissute come informali, sulla scia delle già nominate etichette statunitensi. Nonostante il disagio ideologico, spesso ancora diffuso quando si tratta di intrattenere rapporti con il mercato ufficiale - o anche, semplicemente, con la circolazione di denaro -, è la stessa composizione del mercato discografico a livello nazionale che, in questi anni, favorisce l'emergere di realtà indipendenti sempre più forti e influenti. Ciò che, tuttavia, continua a caratterizzare le etichette indipendenti in Italia per tutti gli anni Novanta riguarda quindi non più la loro struttura informale, quanto la scelta di basare il proprio lavoro sull'etica DIY.

Riferimenti bibliografici

A. O'Connor, *Punk Record Labels and the Struggle for Autonomy. The Emergence of DIY*, Lexington Books, 2008;
B. De Sario, *Resistenze Innaturali. Attivismo radicale nell'Italia degli anni '80*, Agenzia X, 2009;
B. Fedi, *Un "tempo liberato"? La relazione tra centri sociali e istituzioni in Italia nella prima metà degli anni '90*, in "Diacronie. Studi di Storia Contemporanea", 55, 2023;
N. Del Corno, *Quando Robert De Niro inizia ad impazzire". La ricezione dell'hardcore americano nell'Italia degli anni Ottanta*, in Diacronie. Studi di Storia Contemporanea, 53, 2023;
P. Mudu, *Resisting and challenging neoliberalism: the development of Italian social centers*, in "Antipode", n. 36, 2004;
R. A. Winkler, *Guilty of Being White. Die (Un-)Möglichkeit antirassistischer weißer Subjektpositionen im amerikanischen Hardcore Punk der 1980er Jahre*, in S. Lavorano (et. al.), *Grenzen der Überschreitung. Kontroversen um Transkultur, Transgender und Transspecies*, Transcript, 2016;
S. Thompson, *Punk Productions. Unfinished Business*, State University of New York Press, 2004.



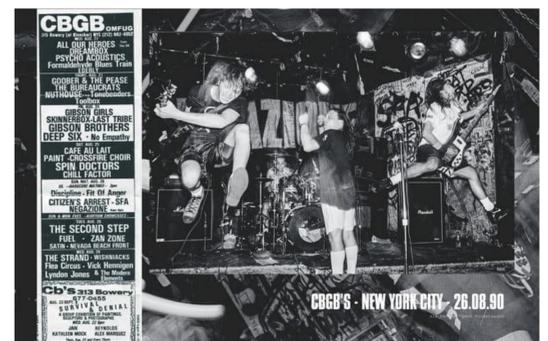
1 – *Minor Disturbance*, EP di debutto dei Teen Idles, pubblicato nel dicembre 1980. Fu la prima band ad aver inciso per la Dischord Records.



2 – Poster per il concerto dei Fugazi a East Lansing (MI) del 20 gennaio 1988



3 – Copertina del bootleg del concerto dei Fugazi al Forte Prenestino (Roma) del 17 novembre 1988



4 – Concerto «matinee hardcore» allo storico locale di New York CBGB al quale partecipa la band punk italiana Negazione



CONTESTAZIONE E REPRESSIONE IN GRECIA ANTICA

Sui significati socio-politici del paradigma del Tersite omerico

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Maria Enrichetta Caria

CONTESTAZIONE E REPRESSIONE IN GRECIA ANTICA

Sui significati socio-politici del paradigma del Tersite omerico.

Il contesto: il II canto dell'*Iliade*

L'*Iliade* si apre nel segno dell'ira: Achille, offeso da Agamennone che gli ha sottratto la schiava Briseide, si ritira dallo scontro contro i Troiani, lasciando gli Achei privi del loro più valoroso combattente. Tuttavia, non si tratta di un gesto dal netto significato politico o sociale. Bisognerà attendere il secondo canto del poema per assistere a una contestazione che assuma un valore più ampio. Il contesto è quello di una guerra ormai logorante, giunta al suo nono anno. Agamennone convoca un'assemblea: nessuno, tra i presenti, osa mettere in discussione la sua autorità, benché il malcontento nei suoi confronti sia diffuso e palpabile. «Gli Achei [...] lo odiavano, ma in cuor loro», ci dice Omero (II, vv. 222-223). Tutti, tranne uno: Tersite, soldato semplice, è l'unico ad alzarsi e parlare, a dar voce a ciò che molti pensano ma non osano dire.

«Tersite», secondo filologi quali Chantraine e Mazon, è un *nomen omen*: derivato dal greco *thársos*, può significare “coraggioso”, ma anche “sfacciato”, “temerario”, “insolente”. Si tratta di un personaggio di assoluta singolarità all'interno dell'epica: privo di genealogia, assente dal *Catalogo delle navi*, Omero non ci rivela nulla né sul suo passato né sul suo destino. Il fatto stesso che l'aedo scelga di non fornire dettagli sul suo contesto familiare o sociale sembra suggerire che Tersite non rappresenti tanto un individuo, quanto una voce collettiva: quella dei soldati comuni, dei non-eroi. È la prima (e unica) volta in cui nell'*Iliade* prende parola un soldato semplice; tuttavia, conclusa l'invettiva, Tersite viene immediatamente zittito e percosso da Odisseo con lo scettro regale.

Perché Tersite?

L'esistenza epica di questo personaggio si svolge in soli 67 versi, che sono tuttavia straordinariamente densi di in termini di significato letterario e socio-politico.

Tersite è anzitutto definito da una bruttezza estrema – in netto contrasto con i canoni della *kalokagathia*, per cui la bellezza eroica è piuttosto presupposta *a priori* – descritta da Omero con grande realismo analitico: «[...] il più spregevole, fra tutti i venuti all'assedio di Troia. Aveva le gambe storte, zoppo da un piede, le spalle ricurve, cadenti sul petto; sopra le spalle, aveva la testa a pera, e ci crescevano radi i capelli» (vv. 216-219). La sua descrizione fisica è la più articolata di tutta l'*Iliade*, sintatticamente intricata e intessuta di vocaboli rari di controversa interpretazione, in cui ogni termine utilizzato per definirne le fattezze è un *hapax* assoluto. La testa appuntita, secondo i manuali aristotelici di fisiognomica, è segno di impudenza – un tratto che sarà associato, in chiave caricaturale, anche a Pericle.

La presenza di Tersite (e anche di Dolone) nell'*Iliade* è importante perché annuncia con evidenza una nuova epoca e una nuova poesia. La descrizione analitica della sua figura dimostra che il personaggio non è solo inferiore, ma che è considerato già qualitativamente diverso dagli eroi. Nella cultura omerica, la bruttezza non è soltanto un difetto estetico e morale, ma una violazione dell'armonia, un indice di disordine: Tersite incarna perfettamente un corpo dissonante in un mondo che celebra equilibrio e simmetria. Egli è, per eccellenza, l'anti-eroe.

La contestazione

L'elemento più significativo del personaggio è rappresentato dal contenuto della sua contestazione. Tersite accusa Agamennone di avidità, di gestire ingiustamente la distribuzione del bottino, di abusare del proprio potere, persino verso Achille, che gli è superiore per valore. E soprattutto, Tersite invita l'esercito alla ribellione, esortando i soldati a tornare a casa e lasciare Agamennone da solo sotto le mura di Troia:

«Compagni, gente da nulla, Achei non più Achei, con le navi, almeno, facciamo ritorno a casa, e questo lasciamolo qui sotto Troia a digerire i suoi premi, in modo che veda se è vero o no che noi, un aiuto, glielo davamo» (vv. 235-238).

Si tratta, in nuce, di una critica dai caratteri proto-egualitari: senza l'esercito, Agamennone non è nulla; l'autorità, privata del consenso, si rivela vuota. Omero concede a Tersite, seppur brevemente, una sorta di “egualianza discorsiva”: per un attimo, il poeta gli permette di parlare ad un re, di rivolgersi all'assemblea con un discorso ben costruito e retoricamente efficace. Lo stesso Odisseo lo riconosce come “abile oratore nell'assemblea” («Tersite, consigliere scriteriato, anche se sei oratore eloquente, smettila e non volere da solo disputare coi re», vv. 246-247). Parlando da un'altra posizione sociale, Tersite non solo rielabora la critica di Achille, ma la traduce in termini popolari e collettivi; motivo per cui è tanto più pericoloso. In un certo senso, entrambi – il migliore e il peggiore degli Achei – denunciano le stesse storture.

La repressione

«Disse così, e con lo scettro la schiena e le spalle gli colpì: [...] E gli altri, pur dispiaciuti, ne risero» (vv. 265-266 e 270).

Odisseo interviene per reprimere la contestazione di Tersite, colpendolo e umiliandolo pubblicamente. È però significativo che, pur imponendosi con la forza, l'eroe non controbatta gli argomenti di Tersite, che restano dunque senza una vera smentita.

Il riso degli Achei dopo l'aggressione di Odisseo è spesso citato come prova di una propaganda aristocratica. Tuttavia, questa reazione non è priva di ambiguità: dietro il riso si intuisce una tensione emotiva latente tra i soldati. Pur ridendo, essi sembrano rispecchiarsi almeno in parte nel malcontento espresso da Tersite. Gramsci, nei *Quaderni del carcere* sostiene che nessun ordine sociale si regga solo sulla forza, ma che necessiti anche dell'egemonia: di un consenso, cioè, fondato su una supposta superiorità morale e culturale. L'intervento di Odisseo mostra che, in quel momento, il ruolo autoritario di Agamennone mantiene la sua legittimità, ma perde – almeno temporaneamente – l'egemonia.

Possibili interpretazioni

Due sono le possibili letture. Tersite altro non è che una caricatura, un imitatore indegno di Achille, un personaggio grottesco che osa usare il linguaggio degli eroi senza averne lo statuto. Un motivo sufficiente per considerare la sua protesta, agli occhi di Omero, fondamentalmente illegittima. Ma se invece Tersite rappresentasse la possibilità di una voce dissidente, il segno che anche in una società rigidamente aristocratica possa emergere un'opposizione anti-eroica?

Omero non risolve questa ambiguità: l'intervento violento di Odisseo soffoca la ribellione, ma la scena di Tersite trae la sua tensione drammatica dalla scomoda certezza che un altro esito sarebbe stato perlomeno concepibile.

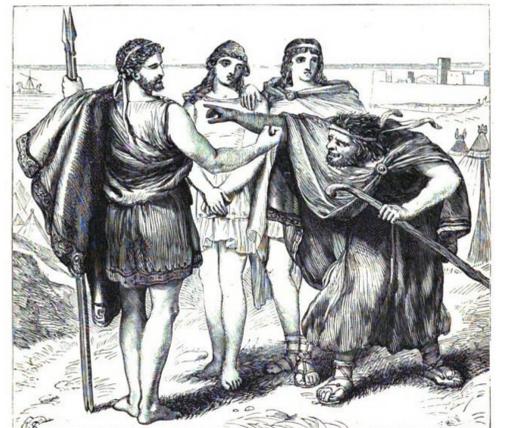
Apparentemente allineato con l'aristocrazia, il poeta sembra non ignorare le tensioni e le contraddizioni del suo mondo. Ma non si tratta di stabilire se Omero “stia con” Tersite o con Agamennone: ciò che conta è che abbia scelto di farlo parlare, anche solo per un istante.

Le azioni e le emozioni degli aristocratici dominano la scena, ma l'irruzione di Tersite, per usare le parole di Pierre Macherey, rompe il «silenzio strutturato» della maggioranza silenziosa, configurandosi come una crepa nell'ideologia dominante; come un momento in cui, fugacemente, l'ordine del discorso viene messo in discussione.

Proposto come figura negativa esemplare, Tersite resta tuttavia impresso nella memoria dei lettori e sopravvive ben oltre i confini dell'*Iliade*, trasformandosi in una categoria antropologica riconoscibile. Quello che potremmo definire il “paradigma Tersite” – una forma di contestazione scomoda e dissonante – assume, nel confronto con le diverse epoche storiche e culturali, tratti cangianti e contraddittori. Il cosiddetto “tersitismo” – termine coniato da Hegel nell'*Introduzione alle Lezioni di filosofia della storia* – si configura come una modalità plurivoca di dissenso, che interpella i modelli del passato e li obbliga a rivelare le tensioni interne alla loro stessa tradizione.



1 – La morte di Tersite, Cratere apulo a figure rosse attribuito al Pittore Varrese. Boston, Museum of Fine Arts 03.804, RVA II, 472, nr. 17, 75.



2 – Un'illustrazione di H.C. Selous del deforme Tersite realizzata nel 1886 per l'opera *Troilo e Cressida* di W. Shakespeare.



3 – Cratere a calice prodotto nella Magna Grecia, circa 400-390 a.C. Attribuito al Pittore di Dolone. New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 24.97.104.



Il Convegno Internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca «L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichità all'Età contemporanea»

PRODURRE LE MOTIVAZIONI PER UN CONFLITTO

Il memorandum italiano alla Società delle Nazioni del 4 settembre 1935 e la guerra d'Etiopia
Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Christian Carnevale

PRODURRE LE MOTIVAZIONI PER UN CONFLITTO

Il memorandum italiano alla Società delle Nazioni del 4 settembre 1935 e la guerra d'Etiopia

La sconfitta di Adua/Adwa segnò per decenni la coscienza delle élite culturali e politiche italiane vista la gravità sul piano internazionale della più grande disfatta subita dagli eserciti europei in Africa. Per questo motivo, era quasi impensabile che un regime fondato su un'ideologia imperialista e revisionista non cercasse di “porre rimedio” al gigantesco fallimento coloniale dell'Italia liberale. Dal 1925, con il consolidamento del potere, Mussolini pensò alla vendetta nei confronti dell'Etiopia, ma solo nel 1932 ritenne che la situazione fosse ormai matura per preparare la resa dei conti, per cui l'incidente di Ual Ual/Walwal del 5 dicembre 1934 investì in pieno una macchina bellica che era già in preparazione.

Italia, Etiopia e Società delle Nazioni

L'imperatore Haile Sellassie I aveva piena fiducia nella Società delle Nazioni, organizzazione in cui aveva voluto fortemente l'ingresso del suo paese nel 1923 nonostante in quel momento fosse solo reggente al trono. Poiché era tuttavia in pieno svolgimento una vera e propria sfida tra Francia e Gran Bretagna per il controllo dell'economia etiopica, dalla fine dell'Ottocento egemonizzata da Parigi, gli inglesi posero ogni ostacolo possibile all'ammissione dell'Impero negussita finché Addis Abeba accettò due condizioni molto stringenti: la rinuncia a importare armi senza il consenso delle tre potenze (Italia compresa) e l'obbligo di prendere in considerazione qualsiasi raccomandazione del Consiglio societario riguardante la modernizzazione – e l'occidentalizzazione – del suo regime interno.

Il fallimento della Lega nella crisi manciuriana non scalfì le certezze del sovrano. Appena giunta la notizia dell'incidente di Walwal, domandò infatti a Ginevra di porre l'attenzione sulle mire espansioniste dell'Italia fascista. Mussolini decise invece di sfruttare lo scontro come *casus belli*: la guerra sarebbe dovuta iniziare a ottobre, dopo la fine della stagione delle piogge, e per questo era necessario tergiversare e trovare una motivazione plausibile per evitare eccessivi scossoni al panorama internazionale. Tale idea sarebbe presto crollata sotto la pressione di una vera e propria crisi globale scatenata dalle azioni del dittatore, ma dal febbraio del 1935 il motivo della “missione civilizzatrice” ritornò costantemente nella diplomazia fascista, sebbene con alquanto scarsi risultati.

Il memorandum del 4 settembre 1935

Una svolta arrivò il 14 giugno. Il Segretario generale della Società delle Nazioni, Joseph Avenol, consigliò infatti agli italiani di trovare un modo per accusare l'Etiopia di essere indegna di appartenere alla Lega. Il sottosegretario agli Esteri, Fulvio Suvich, si mise al lavoro con il capo dell'Ufficio Abissinia, Raffaele Guariglia, per provare la “aggressione continuata” a cui erano state presumibilmente soggette Eritrea e Somalia. Il delegato fascista, Pompeo Aloisi, presentò un esteso memorandum al Consiglio societario il 4 settembre 1935. Dopo aver pronunciato un lungo discorso in cui accusava l'Etiopia di aver violato gli obblighi imposti dalla Lega ai suoi membri, andò via per evitare di dover prendere parte a una “discussione su un piede di uguaglianza” con un paese incivile.

Il documento consisteva in 105 dettagliate pagine, corredate di altre 20 piene di immagini raccapriccianti e da 154 relative alle fonti utilizzate per costruirlo. Il punto centrale era la volontà di dimostrare che l'Impero negussita non potesse evocare alcun diritto contenuto nel Covenant, la carta fondativa della Società delle Nazioni, in quanto non aveva attuato i doveri necessari a progredire verso la civiltà. Era infatti uno stato “sprovvisto di un'adeguata organizzazione e perciò incapace di controllare sé stesso e le popolazioni soggette”, che si era “posto apertamente al di fuori della Lega rendendosi indegno della fiducia accordatagli quando fu ammesso”. Il memorandum era diviso in due parti, “Italia ed Etiopia”, con l'enumerazione degli atti tramite cui Addis Abeba aveva rotto i patti con Roma a causa del “disordine cronico” interno, e “l'Etiopia e la Società delle Nazioni”, in cui si contestava l'idea che l'Impero negussita avesse ottemperato agli obblighi del Covenant e agli impegni accettati nel 1923. Nella conclusione, si affermavano “i riconosciuti bisogni di espansione coloniale” del regime fascista, che per questo era legittimato a intervenire militarmente in Africa orientale.

La nota italiana venne pubblicata sul *League of Nations Official Journal*, comprensiva anche di foto truculente, e portò a formalizzare un piano di assistenza internazionale all'Etiopia prontamente accettato da Addis Abeba la settimana precedente all'inizio dell'invasione, datata 3 ottobre. In effetti, fu questo l'unico risultato del memorandum del 4 settembre, criticato notevolmente negli ambienti ginevrini e poi messo alla berlina da un documento diffuso dai delegati del governo negussita dieci giorni dopo. In quest'ultimo si leggeva che le accuse erano inique e non tenevano in considerazione alcune importanti questioni sociali e politiche, la cui tendenziosità avrebbe potuto essere svelata da un'inchiesta indipendente, e in questo modo la patente falsificazione della realtà serviva solo a giustificare il progetto imperialista di Roma.

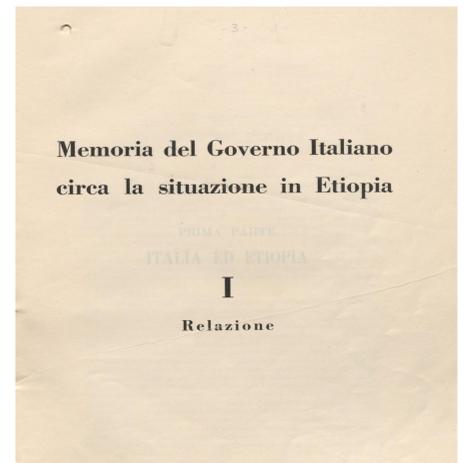
Di certo Francia e Gran Bretagna non avevano mai espresso l'intenzione di invadere l'Etiopia nonostante la vita delle rispettive colonie fosse sempre stata resa difficile dalle popolazioni che utilizzavano le porose frontiere del paese per incursioni nei territori vicini, tanto che l'incidente di Walwal era stato solo l'ultimo di oltre cinquanta avvenuti nei precedenti dieci anni. La nota di Addis Abeba aveva però centrato il punto della situazione. I fatti descritti nel memorandum del 4 settembre erano infatti stati estrapolati dal loro contesto originario e gettati alla rinfusa per descrivere una presunta condizione di inferiorità dell'Impero negussita sulla base di una serie di parametri comunemente accettati dagli uomini politici europei ma di cui nessuno di loro si sarebbe mai servito per descrivere i possedimenti del proprio paese. Si trattava di principi ottocenteschi alla base di una mentalità imperialista in via di superamento, al punto tale che già nel 1932 il tedesco Moritz Bonn aveva teorizzato il concetto di decolonizzazione, allorché il Covenant – stilato nel 1919 – aveva fondato l'istituto mandatario sulla «sacra missione della civilizzazione».

Il fallimento maggiore per il regime fascista non fu però quello relativo alla mancata mobilitazione degli animi a Ginevra, quanto la pretesa di dimostrare (anche attraverso una carta geografica allegata al memorandum) la presunta diversità tra il “centro” e la “periferia” etiope, ovvero tra il “nucleo amarico” e i territori conquistati dall'imperatore Menelik II a cavallo della vittoriosa campagna di Adwa. Le date riportate erano infatti palesemente falsificate e non tenevano conto di alcun processo storico precedente all'avvento del sovrano. Il presupposto razzista da cui muoveva l'assunto era inoltre la totale diversità tra gli Amhara cristiani, di stirpe “semita”, e i circostanti popoli “cuscuti” musulmani, una distinzione palesemente artificiosa che non teneva in considerazione le molte altre etnie (e religioni) del variegato mosaico plurinazionale dell'impero. Era però il risultato della richiesta formulata da Mussolini alle potenze nei mesi precedenti di ottenere “l'annessione della periferia e il controllo del nucleo amarico” per evitare l'invasione. Altrettanto assurda era infine la pretesa di dover aggredire l'Etiopia per civilizzare il paese e al contempo sottrarre al governo degli Amhara delle popolazioni che pure erano descritte come inferiori anche rispetto ai dominatori.

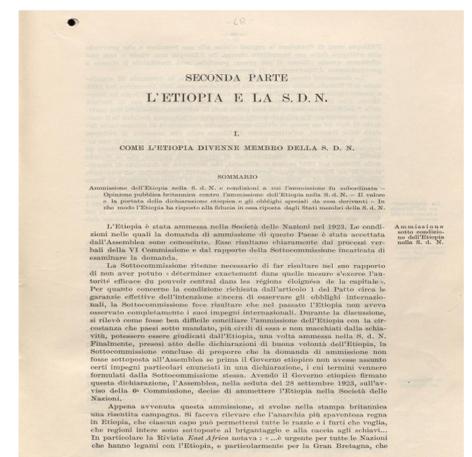
Su questo, tuttavia, il regime avrebbe realmente “tirato dritto” con la creazione dell'Africa Orientale Italiana, suddivisa in governatorati «delimitati in modo che ciascuno di essi costituisca un organismo omogeneo dal punto di vista etnico e geografico oltreché da quello storico e politico». Fu quanto presentò la diplomazia fascista a Ginevra nel trionfale documento del 29 giugno 1936, quasi un corollario rispetto a quello del 4 settembre 1935. Pur nella breve misura di una decina di pagine, giustificava l'invasione dell'Etiopia con le necessità sorte dagli eventi e l'imposizione della sovranità italiana con l'esilio che Haile Sellassie si era autoimposto portando «la rudimentale organizzazione statale» del paese a cessare di esistere. I risultati della nota sarebbero stati però ancora minori rispetto a quella precedente e il nuovo possedimento sarebbe andato incontro a una violenza ancora più efferata di quella che l'Italia aveva e avrebbe subito fino al termine del Ventennio.

Riferimenti bibliografici

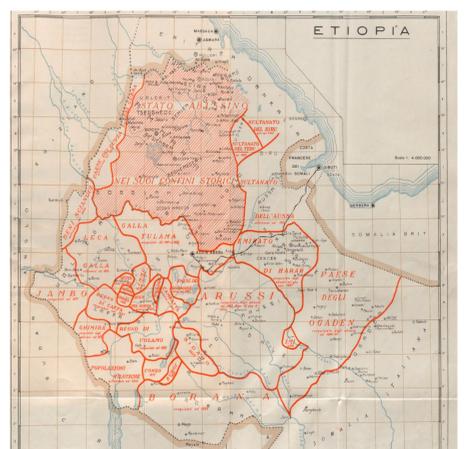
Per i riferimenti si rimanda all'imminente uscita di C. Carnevale, *La frattura insanabile. La guerra d'Etiopia come crisi globale (1934-1936)*, Mimesis, Milano-Udine, 2025, che sarà disponibile anche in open access.



1 – Il memorandum (con visibile la «prima parte»)



2 – Seconda parte del memorandum



3 – Carta annessa al memorandum



4 – Organizzazione dell'AOI

Christian Carnevale, Ph.D.

christiancarnevale94@gmail.com

POSTER

LA MEMORIA DI GIACOMO MATTEOTTI DURANTE IL FASCISMO

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II



Giacomo Giuseppe Colaprice

LA MEMORIA DI GIACOMO MATTEOTTI DURANTE IL FASCISMO

•Dal rifiuto pubblico alla "smatteottizzazione"

La relegazione della memoria di Matteotti durante il fascismo

Durante il regime fascista, la memoria di Giacomo Matteotti subì un processo di relegazione sistematica dagli spazi pubblici a quelli domestici, un indicatore della profonda minaccia che la sua figura, anche dopo la morte, continuava a rappresentare per Mussolini e il suo governo. Matteotti, assassinato brutalmente nel 1924 a causa della sua aperta e coraggiosa denuncia delle violenze e delle irregolarità del regime fascista, incarnava un simbolo di resistenza che il fascismo non poteva permettersi di tollerare.

Il divieto delle commemorazioni pubbliche e la smatteottizzazione

Ogni forma di commemorazione pubblica della figura di Matteotti fu severamente vietata, compreso il tradizionale pellegrinaggio alla sua tomba a Fratta Polesine. Le autorità fasciste proibirono rigorosamente qualsiasi espressione di omaggio pubblico, sia essa una cerimonia formale, una semplice deposizione di fiori o una manifestazione di ricordo. Questa repressione mirava a impedire che la memoria di Matteotti potesse servire da catalizzatore per il dissenso e l'opposizione al regime, costringendo così la sua eredità a sopravvivere esclusivamente in ambiti privati e familiari, dove il controllo del regime era meno pervasivo.

Con il passare del tempo, il regime fascista adottò una politica sempre più aggressiva di "smatteottizzazione", un tentativo deliberato e sistematico di cancellare la figura di Matteotti dalla memoria collettiva e dalla storia ufficiale. Questo processo non si limitò semplicemente a eliminare qualsiasi riferimento esplicito a Matteotti dai libri di testo, dai discorsi pubblici e dai monumenti, ma si spinse fino a riscrivere la narrativa storica stessa, con l'obiettivo di minimizzare la sua importanza, distorcere il suo operato e sminuire il suo impatto sulla società italiana.

Nonostante questi intensi sforzi repressivi, la resistenza sotterranea e le memorie familiari si rivelarono un baluardo fondamentale per mantenere viva l'eredità di Matteotti. Nei cuori e nelle case degli italiani antifascisti, la sua figura continuò a essere venerata, attraverso santini o piccoli santuari allestiti nelle case, come simbolo di coraggio, integrità e lotta contro l'oppressione.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

S.Caretti, *Matteotti Il mito*. Pisa, Nistri Lischi, 1994.

S.Caretti, *Matteotti*, In *I luoghi della memoria. Personaggi e date dell'Italia unita*, a cura di M. Isnenghi, pp. 187-205. Bari, Laterza, 1997

M.Degl'Innocenti, *Matteotti eroe socialista*, Roma, Agra, 2014.

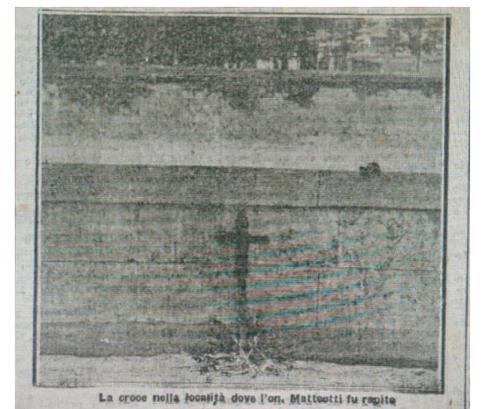
E.Fimiani, *Un'idea di Matteotti. Un secolo dopo*, Bologna, Marietti Editore, 2024.



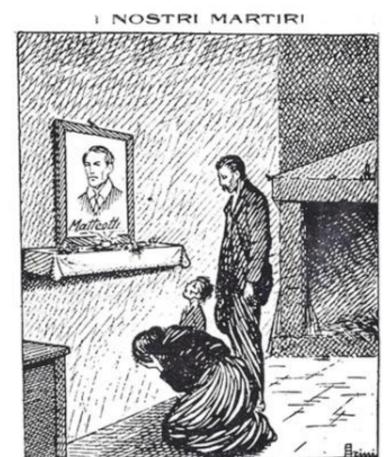
Prima pagina dell'Avanti!-14 giugno 1924



Ritratto di Matteotti



Disegno di una croce presso il Lungotevere Arnaldo da Brescia a Roma, luogo del rapimento di Matteotti



Vignetta di Scalarini su Avanti!



Il Convegno Internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca «L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichità all'Età contemporanea»

POTERE CONTESO NEL KHĀNATO DEL KIPČAK ALL'INIZIO DEL QUATTROCENTO

Il caso di frate Simone di Caffa tra due obbedienze papali

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Giovanni Di Bella

POTERE CONTESO NEL KHĀNATO DEL KIPČAK ALL'INIZIO DEL QUATTROCENTO Il caso di frate Simone vescovo di Caffa tra due obbedienze papali

Tra il 1401 e il 1404, Bonifacio IX chiedeva ai religiosi sparsi nell'Europa orientale e nell'Asia occidentale di confermare la loro obbedienza all'autorità del vescovo di Roma e li invitava a far conoscere alle comunità affidategli la vera fede cattolica. Dopo il breve pontificato di Innocenzo VII, Gregorio XII si impegnò sulla linea tracciata dalla cancelleria bonifaciana e nei primi anni del suo mandato (1406-1415) inviò lettere ai religiosi che operavano nelle regioni orientali d'Europa e in quelle mongole, in particolare nella *Vicaria Tartariae Aquilonaris* del Khānato del Kipčak, per rimarcare la sua autorità. I provvedimenti emanati dai papi romani durante il primo decennio del XV secolo erano finalizzati a giustificare la loro *potestas* e a pubblicizzare l'esercizio della sovranità. Ma a dare adito a questo impegno propagandistico era la propensione dei papi a capo delle diverse obbedienze di guardare verso le comunità latine in Asia; nello stesso periodo, infatti, anche il papa posto sulla cattedra di Avignone si interessò alle regioni mongole e in particolare alla comunità di Caffa, cittadina sita in Crimea, sul Mar Nero. Nel marzo del 1406, Pedro Martínez de Luna y Pérez, eletto a capo dell'obbedienza avignonese nel 1394 con il nome di Benedetto XIII, emanò quattro disposizioni di carattere politico e pastorale: *Ex iniunctae Nobis*, *Consuetam Apostolicae Sedis*, *Probatae fidei constantia* e *Ex susceptae*. Il destinatario di questi rescritti era Simone, frate minore e vescovo della comunità di Caffa.



1 – Couronnement de Benoit XIII (Paris, BNF, *Français 2646*)

Con la bolla *Consuetam Apostolicae Sedis* il papa avignonese chiedeva a frate Simone di unirsi alla fazione francese e in cambio prometteva di concedere particolari facoltà. Si tratta, di una richiesta di abiura nei confronti dell'autorità della Chiesa di Roma, in quanto il religioso minoritico era stato consacrato vescovo cinque anni prima, intorno al 1401, dall'arcivescovo di Khanbaliq per mandato del papa romano, Bonifacio IX, mentre adesso gli viene chiesto di aderire all'obbedienza francese. Da questo documento, inoltre, emerge che papa Luna concepiva il Vicino e l'Estremo Oriente come parte di un più ampio progetto universalistico da contrapporre a quello messo in atto dal vescovo di Roma; nella parte centrale del documento, infatti, Benedetto XIII si presenta alla comunità di Caffa come unico e legittimo successore di Pietro. Alla base di questa vicenda è probabile vi sia un contenzioso nato in seno alla comunità di Caffa: da una lettera inviata da frate Simone a papa Luna risulta che il religioso era entrato in contrasto con il convento di Santa Maria de Bazar. Simone dapprima si rivolse al papa di Roma senza però ottenere alcuna risposta, successivamente chiese al pontefice della fazione papale opposta, quella avignonese, per ottenere appoggio in questo scontro. Benedetto XIII, allora, colse l'occasione per poter esercitare il suo potere. Promise a frate Simone di aiutarlo, concedendo nuovamente alla sede episcopale di Caffa privilegi e ammende commerciali revocate dal vescovo di Roma. Allo stesso tempo, però, il papa francese chiedeva il controllo sul convento di Santa Maria de Bazar e varie prebende. Questo convento, finora controllato dalla sede papale romana, era punto di riferimento per l'azione pastorale tra i mongoli, nel quale i missionari potevano formarsi ed essere assistiti lungo il tragitto che li avrebbe condotti nelle aree più interne dell'Asia. Per Benedetto XIII porre sotto il suo governo questa struttura avrebbe significato agevolare il suo progetto universalistico e attuare un forte gesto di contestazione nei confronti del papato romano. Nel rescritto *Ex susceptae* papa Luna torna sul tema dell'esercizio del potere e chiede a frate Simone e ai frati Minori di Caffa di impossessarsi quanto prima della Chiesa della «Beatae Maria de Bazarario» e una volta subentrati ai religiosi obbedienti a Roma di curare la devozione del popolo. Per consolidare le proposte fatte con i primi due rescritti, Benedetto XIII indirizzò a frate Simone anche la bolla *Probatae fidei constantia*, con la quale da una parte tentava di applicare la sua giurisdizione in Asia e, in particolare, tra le fila dei frati Minori di Caffa, dall'altra delineava un piano d'azione missionaria: prometteva l'invio di religiosi altamente formati e linguisticamente preparati, i quali avevano il compito di controllare le attività degli altri confratelli; inoltre, queste figure avevano l'incarico di verificare lo stato pastorale delle missioni e, soprattutto, di controllare l'operato e la fedeltà dei vicari del Kipčak al papa di Avignone. Benedetto XIII immaginava la realtà asiatica come uno spazio dove estendere la sua *potestas* papale, contrapponendola a quella del papa di Roma. Nel rescritto *Ex iniunctae Nobis*, infatti, attraverso una sofisticata retorica, il papa francese avanzava pretese di legittimazione da parte della Chiesa di Caffa e delle comunità a lei soggette: sottolineava l'unicità e l'universalità del suo ufficio petrino, si arrogava il privilegio di destituire e nominare figure per il governo pastorale e di costituire il capitolo cattedratico. Per raggiungere questi obiettivi nella *Vicaria Tartariae Aquilonaris*, il papa francese utilizzò toni e temi che rimandavano all'immagine propagandistica del *bonus pastor*, topos elaborato durante il Grande scisma dalle due obbedienze, che attraverso linguaggi, gesti e concessioni si presentavano come «buoni pastori» e rivendicavano il primato petrino e il controllo sulle comunità. Nel Khānato del Kipčak, però, Benedetto XIII non si limitò a proporre solo l'immagine del *bonus pastor*, ma la caricò di un profondo significato teocratico: si presentò soprattutto come *verus pastor*. L'interesse di papa Luna voleva dimostrare ai sostenitori della fazione opposta che anche il pontefice di Avignone, al pari di quello di Roma, aveva uno spazio politico e pastorale in Asia. Del resto, vi è una coincidenza temporale da non sottovalutare tra le disposizioni di Benedetto XIII e quelle del suo rivale, Gregorio XII, elemento che spinge a sostenere che l'attenzione del papa francese per la comunità di Caffa e per i problemi di frate Simone fosse un'azione diretta a minacciare l'universalismo romano e palesare forza e autorità.



2 – Grégoire X e les frères Polo avant leur départ vers l'Asie (Paris, BNF, *Français 2646*)



3 – Procession des missionnaires en Asie (Paris, BNF, *Français 2646*)



4 – Benoît XII et les messagers de Chine (Paris, BNF, *Français 2646*)



5 – Martyres de Thana - Inde (Paris, BNF, *Français 2646*)

Riferimenti bibliografici

Fonti: *Ex iniunctae Nobis*, *Consuetam Apostolicae Sedis*, *Probatae fidei constantia* e *Ex susceptae*, in CITTÀ DEL VATICANO, AAV, *Reg. Aven. 324*, ff. 506, f. 539, 540, 540, (ed. parz. in *Acta pseudopontifici [...]*, a cura di A.L. Tăutu, Romae 1971).
Studi: ROLLO-KOSTER J., *The Great Western Schism, 1378-1417. Performing Legitimacy, Performing Unity*, Cambridge 2022; TANASE Th., *L'universalisme romain à travers les registres de lettres de la papauté avignonnaise*, in «Mélanges de l'École française de Rome», 123 (2021), pp. 577-595; RICHARD J., *La papauté et les missions d'Orient au Moyen Age (XIII^e - XV^e siècles)*, n. éd. par M. BALARD, Rome 2019; ROBISON D., *Ming China and its Allies: Imperial Rule in Eurasia*, New York 2020; DELACROIX-BESNIE C., *Les Dominicains et la Chrétienté Grecque aux XIV^e et XV^e siècles*, Rome 1997; REICHERT F.E., *Incontri con la Cina. La scoperta dell'Asia orientale nel Medioevo*, Milano 1997; HAMBIS L., *Documents sur l'histoire des Mongols à l'époque des Ming*, Paris 1969; SPULER B., *Die C. Goldene Horde. Die Mongolen in Russland, 1223-1502*, Wiesbaden 1965; HABIG M.A., *Marignolli and the decline of Medieval missions in China*, in «Franciscan Studies», 5 (March 1945), pp. 21-36.



Il Convegno Internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca «L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichità all'Età contemporanea»

DA DISSIDENTI A CLASSE DI GOVERNO: La sfida dei nazionalisti lettone

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Monumento «alla libertà»
Riga, foto di Cecilia Frego

Cecilia Frego

DA DISSIDENTI A CLASSE DI GOVERNO: LA SFIDA DEI NAZIONALISTI LETTONI.

Nota metodologica

Fonte principale del seguente lavoro sono stati i materiali e i testi reperiti presso il Museo del Fronte Popolare Lettone di Riga. Essi sono stati rielaborati e analizzati nel tentativo di rispondere alla domanda: i nazionalisti lettone nel passaggio da opposizione a forza di governo sono stati capaci di costruire uno Stato inclusivo anche per gli “sconfitti”?

Il periodo del “Risveglio” (1988-1991)

Così vengono definiti in Lettonia gli anni in cui, grazie alle politiche gorbacioviane di *perestroika* e *glasnost*, nei Paesi baltici i movimenti nazionalisti riuscirono a costruire un consenso per recuperare l'indipendenza perduta. L'8 ottobre 1988 venne fondato il Fronte Popolare Lettone, qualche mese dopo la creazione di fronti analoghi in Estonia e Lituania. Nello sforzo di liberarsi dal giogo dell'Unione Sovietica il Fronte si impegnò a coinvolgere la maggior parte della popolazione lettone. Fu questo un tentativo importante di integrazione, visto che, secondo le statistiche, nel 1989 solo il 52% degli abitanti della Lettonia si dichiarava di etnia lettone (Grenoble 2003 p.200), mentre il resto era prevalentemente russofono, in conseguenza della migrazione interna all'Unione Sovietica a partire dalla fine della Seconda guerra mondiale (fig.1).



2 – La «via lettone» tratto lettone della catena umana che il 23.08.1989 ha collegato le tre capitali baltiche; foto di Uldis Pinka, CC BY-SA 4.0 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baltic_Way_in_Latvia_near_Krekava.jpeg [14.04.2025 ultimo accesso]

L'indipendenza: un obiettivo condiviso

La pubblicazione nel giugno del 1989 delle parti fino ad allora rimaste segrete del Patto Molotov-Ribbentrop diede maggiore legittimità alle istanze indipendentiste portate avanti dal Fronte, che organizzò, in coordinamento con i propri omologhi lituani ed estoni, una grande manifestazione per il 23 agosto 1989. La catena umana che per una giornata collegò le capitali dei tre paesi costituisce un elemento fondamentale della memoria collettiva baltica (fig. 2).

Alle elezioni del 18 marzo 1990 il Fronte Popolare lettone vinse la maggior parte dei seggi (fig. 3). Da quel momento l'obiettivo dell'indipendenza si fece più concreto.

Il 4 maggio 1990, 138 deputati del Consiglio Supremo della Repubblica Sovietica Lettone votarono a favore della dichiarazione *Sulla Restaurazione dell'Indipendenza della Repubblica Lettone*, proclamando contestualmente l'inizio di un periodo di transizione. Il timore di una reazione violenta da parte di Mosca spinse i membri del Fronte Popolare a predisporre un *Piano d'azione per l'ora X*, che venne adottato l'11 dicembre 1990. Il piano prevedeva la costruzione di barricate nella città di Riga e l'organizzazione di una resistenza non violenta ma persistente e diffusa in tutto il territorio lettone.

Effettivamente nel gennaio 1991 le Forze Speciali Sovietiche (OMON - *Отряд Милиции Особого Назначения*) occuparono alcuni edifici strategici con il supporto del Ministero della Difesa dell'URSS. Il Fronte Popolare fu efficace nell'organizzare la risposta, potendo contare anche sulla solidarietà internazionale.

Il 3 marzo 1991 venne organizzata una votazione, a cui partecipò l'87,6% della popolazione, nella quale il 73,8% dei votanti si esprime a favore dell'indipendenza (National Library of Latvia 2021 p.9). Venne invece boicottata la partecipazione al referendum del 17 marzo 1991 sul mantenimento dell'URSS indetto dal Soviet Supremo (fig. 4). L'indipendenza venne dichiarata definitivamente il 21 agosto 1991 e riconosciuta dalla Federazione Russa il 24 agosto dello stesso anno.

Aspettative tradite

Ottenuta l'indipendenza però, la *Saeima* (Parlamento) lettone decise - con la *legge sulla cittadinanza del 15 ottobre 1991* - che solo chi era già stato cittadino (o discendente di cittadino) prima del 1940 (anno in cui venne fissato l'inizio dell'occupazione sovietica) poteva diventare cittadino dello Stato resuscitato. Di fatto il voto per l'indipendenza fu per molti abitanti della Lettonia l'ultima possibilità di partecipare a una consultazione elettorale (Di Gregorio 2018 p.12).

La decisione di escludere dalla cittadinanza circa il 34% della popolazione (Human Rights Watch 1994) fu dibattuta a livello nazionale e internazionale, anche se il nuovo potere ebbe gioco abbastanza facile nell'imporre la propria visione.

Il settimanale *Atmoda*, uno strumento di costruzione del consenso

Il settimanale *Atmoda* (Rinascita) nacque nel 1988 come bollettino informale di informazione del Fronte Popolare Lettone, approfittando del nuovo clima creato dalla *glasnost* gorbacioviana. Divenne poi un vero e proprio settimanale, dotato di una propria linea editoriale. Veniva pubblicato in lingua lettone e russo a cura dell'Unione degli Scrittori Sovietici Lettoni e del Centro di Coordinamento del Fronte Popolare Lettone. L'editore della versione russa fu Aleksajs Grigorjevs, con una circolazione compresa tra le 65.000 e le 80.000 copie. Dopo l'indipendenza il settimanale perse gradualmente di rilevanza, fino a cessare le pubblicazioni nel 1992.

Tra gli scopi del periodico c'era chiaramente quello di guadagnare quanto più supporto possibile per l'ottenimento dell'indipendenza. Ciononostante, già nell'edizione del 24 dicembre 1989 alla pag. 4 veniva evidenziata, e percepita come problematica, la componente “non (eticamente) lettone” della popolazione. Probabilmente ha contribuito a creare tale percezione la pubblicazione del censimento del 1989, dal quale si evinceva che solo una risicata maggioranza degli abitanti della Lettonia si definiva etnicamente lettone. Nell'articolo si fa riferimento a un gioco tradizionale in cui i partecipanti, divisi in due squadre: la parte «di Dio» e la parte «del Diavolo», si contendono la vittoria in una specie di tiro alla fune. La

metafora non viene sciolta, anche se risulta evidente la tendenza, non di Roalds Dobrovenskis, scrittore russo e autore dell'articolo, ma della società lettone nel suo insieme, ad addossare la responsabilità di tutti i problemi nazionali ai migranti provenienti dal resto dell'Unione Sovietica.

Il 20 ottobre 1991, subito dopo l'emanazione della legge che creava i “non cittadini”, l'*Atmoda* in russo pubblicò un'edizione dedicata al tema della cittadinanza (fig.5). Significativo, in prima pagina, l'articolo dal titolo *Volete diventare traditori?*, di Juris Paiders che, pur criticando le posizioni più radicali dei nazionalisti lettone, inclini a considerare «traditori» chiunque osasse mettere in discussione la decisione adottata, concludeva in ogni caso dicendo che la scelta di escludere dalla cittadinanza una parte della popolazione era comprensibile e giustificabile data la specificità del contesto lettone.

Riferimenti

Atmoda – edizione russa, del 24 dicembre 1989, del 16 marzo 1990, del 20 ottobre 1991

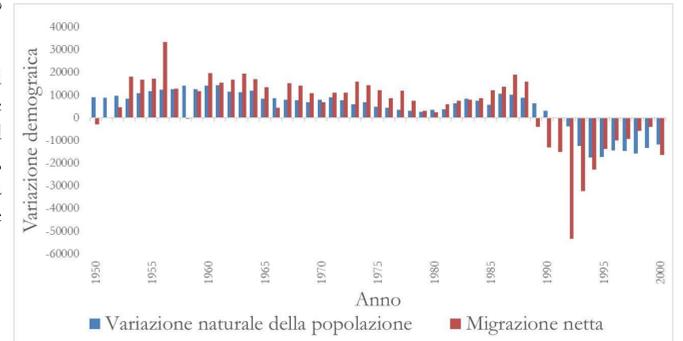
Di Gregorio, A. (2018), *Democratic Transition and Linguistic Minorities in Estonia and Latvia*, Policy Department for Citizens' Rights and Constitutional Affairs: European Union.

Grenoble, L. A. (2003), *Language policy in the Soviet Union*, Kluwer Academic Publishers, New York, Boston, Dordrecht, London, Moscow.

Human Rights Watch, (1994) *Human Rights Watch World Report 1994 - Latvia*, 1 January 1994, <https://www.refworld.org/reference/annualreport/hrw/1994/en/37123> [ultimo accesso 14.04.2025].

Museo del Fronte Popolare Lettone <https://lnvm.gov.lv/tautas-frontes-muzejs/> [14.04.2025 – ultimo accesso al sito internet, visitato di persona il 2.03.2024]

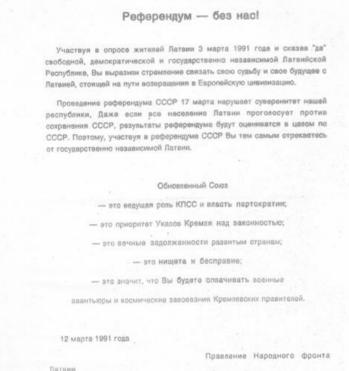
National Library of Latvia (2021), *30th Anniversary of the Barricades – Conference X Hour*, Atti della Conferenza per i 30 anni dalle Barricade di Riga, organizzata dal Ministero della Cultura Lettone in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Lettone, il Museo delle Barricade del 1991, il Museo del Fronte Popolare Lettone, l'Ufficio per la Lettonia 100, la Società per la dichiarazione del 4 Maggio avvenuta il 13 gennaio 2021 presso la Biblioteca Nazionale Lettone.



1 – Variazione demografiche in Lettonia; dal sito ufficiale di statistica lettone <https://stat.gov.lv/en/statistics-themes/population/population/247-population-and-population-change?themeCode=IR> [14.04.2025 ultimo accesso] dati rielaborati in forma di grafico da Giorgio Frego



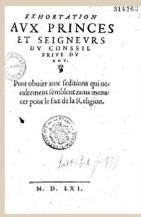
3 – mappa della Lettonia con evidenziati dai puntini neri i seggi e i candidati del Fronte Popolare, pag. 5 del settimanale *Atmoda*, edizione russa, del 16 marzo 1990



4 – Manifesto con l'invito a non partecipare al referendum sul mantenimento dell'URSS, foto di Cecilia Frego, Museo del Fronte Popolare Lettone



5 – Prima pagina del settimanale *Atmoda*, edizione russa, del 20 ottobre 1991



La «Exhortation aux Princes» Dalla tolleranza ecclesiastica alla tolleranza civile

Napoli, 15- 16 maggio 2025

Di Dio Nicolò

La «Exhortation aux Princes»

Dalla tolleranza ecclesiastica alla tolleranza civile

Introduzione

La *Exhortation aux Princes* è un pamphlet anonimo pubblicato nel 1561 in seguito alla Congiura di Amboise e prima dei colloqui di Poissy. Si tratta di un'opera secondaria nel panorama del secolo ma interessante poiché fornisce un quadro degli avvenimenti e soprattutto del dibattito francese circa il problema del pluralismo religioso. In particolare, il testo evidenzia l'evoluzione del concetto di tolleranza dall'ambito ecclesiastico a quello civile ed espone alcune giustificazioni canoniche in suo favore. È stato individuato il giurista Etienne de Pasquier come possibile autore: umanista ed esponente della Pléiade, nonché consigliere di Enrico III, compose diversi lavori sulla storia di Francia. A lui sono attribuite decine di pamphlet riguardanti il problema della pacificazione religiosa e la critica del concetto di sovranità

La «Exhortation aux Princes»

La *Exhortation* comincia con una invocazione al re e ai nobili in cui l'autore definisce l'argomento di discussione, «la pluralità di opinioni in materia di religione», e la modalità con cui intende affrontarlo, ossia senza addentrarsi nella disputa dottrinale. In tal senso, si evidenzia il passaggio dalla tolleranza ecclesiastica – la ricerca di un nucleo comune di dogmi e sacramenti – alla **tolleranza civile** – un contesto politico e normativo che consenta la coesistenza dei sudditi di diverse fedi – e la strategia della **neutralizzazione sovrana della religione**, ossia la richiesta che l'opinione religiosa fuoriesca dal dibattito pubblico per affermarsi come questione afferente alla sfera privata. L'autore manifesta la propria adesione al credo cattolico: la difesa della tolleranza non è un'apertura ad un assetto pluralistico della società, ma un tentativo di evitare i conflitti.

Il movimento argomentativo è semplice e lineare: l'autore presenta la propria proposta sin dalle prime pagine, ossia la necessità di pacificazione. Quindi, espone le due giustificazioni in favore della propria tesi corroborandole con alcuni esempi che trae dalla storia sacra e civile. Ribadisce la superiorità della soluzione tollerantista rispetto al pericolo del disordine civile accompagnando l'argomentazione con esempi di intolleranza.

L'autore, partendo dal presupposto dell'inconoscibilità di Dio e della limitatezza della ragione umana, adotta una posizione **fallibilista**. Le dottrine religiose derivano da Dio che illumina le coscienze degli uomini; di conseguenza, solo Lui può giudicare i fedeli. Afferma così il primato della coscienza concludendo che non c'è «*espediente migliore che permettere nella vostra Repubblica due chiese*».

La **ragione epistemologica** intercetta la crisi ermeneutica della prima modernità segnata dall'erosione del monopolio del clero sulla verità. Inoltre, espone in forma embrionale alcune teorie che avranno ampio seguito nei secoli successivi: il fallibilismo e il primato della coscienza, la critica del conformismo esteriore e la separazione fra le categorie di *fides* e *religio christiana*. Ritengo, in ogni caso, che l'autore consideri più convincente la **ragione prudenziale**. Essa prevede la tolleranza come soluzione razionale quando i costi dell'intolleranza sono troppo alti. La tolleranza è un compromesso volto ad impedire un peggioramento della situazione. Egli richiama i tentativi fallimentari sia di repressione del protestantesimo sia di riunificazione. Sebbene il ritorno all'unità sarebbe la cosa migliore, la condizione contingente pone solo tre alternative: l'esilio dei protestanti, la loro condanna a morte o il riconoscimento della libertà di culto. Le prime due soluzioni sono sbagliate ed impraticabili, inoltre susciterebbero ulteriori tumulti. Nuovamente, l'unica soluzione opportuna è il riconoscimento del diritto dei protestanti di celebrare i propri riti.

L'autore espone una interessante metafora con cui paragona il diffondersi dell'eresia nella società al diffondersi di un morbo nel corpo. Così: quando le idee nuove si sono appena diffuse esse vanno estirpate, ma se ormai sono radicate non è più possibile eliminarle senza incorrere in gravi rischi. Dunque, espone una serie di esempi storici in favore della tolleranza. Per primo, considera la vicenda di S. Martino di Tour e dell'eresia di Priscilliano per affermare il primato della predicazione dell'amore contro le persecuzioni. Un altro esempio è la politica tollerante attuata dagli imperi romano ed ottomano: questi domandano fedeltà ai sudditi ma consentono a ciascuna comunità di mantenere le proprie usanze, ciò è funzionale a tenere divisi i gruppi etnico-religiosi ed evitare discordie e ribellioni.

Le vicende coeve portano l'anonimo ad affermare l'inutilità delle persecuzioni ma anche della proibizione di assemblea o culto. Infatti, la religione svolge un ruolo sociale primario garantendo un orizzonte comune e fondando la reciprocità fra fedeli. Le cerimonie segnano momenti importanti e hanno un valore sostanziale in vista della salvezza. Impedire i riti non riconduce i protestanti all'unità ma li spinge verso il disinteresse religioso e, di conseguenza, l'ateismo o la rivolta. Il sentimento religioso è alla base della coesione sociale e la paura per il giudizio universale ammansisce gli uomini e gli consente di vivere in comunità pacifiche; perciò, è necessario mantenere un assetto religioso all'interno dello Stato. È interessante, però, come l'autore non si concentri sul ristabilimento dell'unità confessionale ma sull'affermazione di un **comune senso religioso**: «*non si intende che ci sia sempre una Religione generale fondata sulle medesime cerimonie, ma è sufficiente che le persone abbiano una generale e conforme apprensione del timore divino e del terrore del Giudizio della vita retta*».

Sostenendo la dottrina umanistica dell'amore, condanna i predicatori sediziosi che infiammano gli animi del popolo con parole violente. Solo il Re ha il diritto di invocare l'intervento armato, i predicatori devono limitarsi ad insegnare «*in qual modo si debba rendere omaggio a Dio*», astenendosi dalle dispute. L'autore afferma, così, il **principio di neutralizzazione sovrana della religione**, per cui occorre attuare una separazione netta fra l'ambito religioso e quello politico e arriva ad affermare anche la necessità della **neutralità del potere sovrano**: solo l'imparzialità del Re può impedire le sedizioni.

In conclusione, il testo consente di approfondire il contesto storico e politico e identificare alcune caratteristiche canoniche del principio di tolleranza. Essa è un **ideale di crisi** finalizzato ad una riorganizzazione interna dello spazio e del lessico politico in presenza della comparsa di nuovi attori sociali. Inoltre, si tratta di una **concessione sovrana** fondata sulla distinzione asimmetrica fra il potere tollerante e le comunità tollerate.

Definisco la tolleranza come un **habitus passivo**. Infatti, si verifica nel caso in cui si sopporti un comportamento liberamente effettuato dall'altro e sul quale si ha un giudizio negativo, si ha un potere censorio nei suoi confronti ma si decide di non esercitarlo. Esso implica quindi una sopportazione ed una inazione.

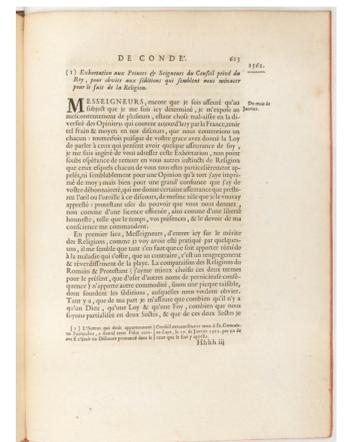
Le **giustificazioni** addotte dall'autore sono entrambe di natura **strumentale** e **contingente**. Esse non affermano la tolleranza come valore in sé ma definiscono la pluralità come dato di fatto e considerano i casi in cui l'intolleranza sarebbe troppo costosa o poco razionale. La giustificazione epistemologica cerca di andare oltre questo dato provando a tematizzare la pluralità delle risorse ermeneutiche, tuttavia entrambe mancano di una base morale ed ontologica esplicita. La tolleranza si evidenzia quindi come uno strumento utile alla pacificazione e al riconoscimento, entro i confini dello Stato, dei protestanti ma fornisce anche un **paradigma instabile**.

Fonti

O. CHRISTINE, *La paix de religion: L'autonomisation de la raison politique au XVI siècle*, Seuil (1997); J. LECLER, *Storia della tolleranza nel secolo della Riforma*, Morcelliana (Brescia 1967); J. LECLER, M. F. VALKHOFF, *Les premiers défenseurs de la liberté religieuse*, Ed. du Cerf. (Parigi 1969); E. G. LEONARD, *Le protestant français*, Presses universitaires de France (1955); V. MONTAGNE, *Les contours de la tolérance dans les édits de pacification de Charles IX*, paru dans Loxias-Colloques, ; E. PASQUIER, *Exhortation aux princes et seigneurs du Conseil privé du Roy pour obvier aux seditions qui occultement semblent nous menacer pour le fait de la Religion*, (Manoscritto conservato presso la Biblioteca di Lione, Bibliothèque municipale de Lyon, FC117-01); L. ROMIER, *Les origines politiques des guerres de religion II. La fin de la magnificence extérieure. Le roi contre les protestants* (1555-1559), Slatkine-Megariotis (1974); D. F. SECOUSSE, *Mémoires de Condé ou Recueil pour servir à l'histoire de France. Tome 1*, (Bibliothèque nationale de France, département Arsenal, 4- H-2803); P. ZAGORIN, *How the idea of religious toleration came to the west*, Princeton University Press (2003).



1 – Etienne Pasquier (1529-1615) di Thomas de Leu



2 – La «Exhortation aux Princes» dal Memoire de Condé



3 – «L'impresa di Amboise» di Jean Perissin



4 – Il «Colloquio di Poissy» di Joseph N. Robert-Fleury

TRA LA FERULA E IL TRICOLORE.

La questione romana e la crisi del potere papale nel pensiero del padre gesuita Carlo Maria Curci

Napoli, 15- 16 maggio 2025

Martina Gargiulo

TRA LA FERULA E IL TRICOLORE.

La questione romana e la crisi del potere papale nel pensiero del padre gesuita Carlo Maria Curci

Il contributo intende, in primo luogo, arricchire il panorama degli studi sul "lungo" Ottocento italiano: un'epoca in cui il potere era ancora manifesto, ostentato e giustificato nei suoi inscindibili legami fra politica e religione. Attraverso le vicende biografiche e intellettuali del gesuita napoletano Carlo Maria Curci, fondatore della rivista "La Civiltà Cattolica", si intende sottolineare il rapporto complesso e sfaccettato fra la Nuova Compagnia di Gesù e il potere papale, che stride con la visione approssimativa di un ordine compattamente legato alle direttive romane dopo la sua ricostituzione.

Carlo Maria Curci e la fondazione de «La Civiltà Cattolica»

Nel 1846, a poco più di trent'anni di distanza dalla ricostituzione della Compagnia di Gesù con la bolla *Omnium ecclesiarum* (1814) di Pio VII, si aprì un primo dibattito intorno alla possibilità di fondare una rivista interna ai membri italiani dell'ordine. A interrompere prima del tempo l'ambizioso progetto furono gli eventi rivoluzionari del Quarantotto, che imposero nuovamente ai gesuiti l'esilio e la dispersione delle sue comunità. Sul finire del 1849, il proposito di creazione della rivista venne ripreso, sotto impulso del padre Carlo Maria Curci. Nato a Napoli il 4 settembre 1810, Curci era entrato nella Compagnia di Gesù il 13 settembre 1826, per poi essere ordinato sacerdote dieci anni dopo. Nel 1843 aveva curato, insieme a due confratelli, un'edizione del *Primato morale e civile degli italiani* di Vincenzo Gioberti. La sua curiosità verso il pensiero giobertiano si tramutò prontamente, a seguito della pubblicazione nel 1845 dei *Prolegomeni del Primato*, di chiara impronta anti-gesuita. Con l'uscita, nello stesso anno, a Imola dei *Fatti ed argomenti in risposta alle molte parole di Vincenzo Gioberti intorno ai Gesuiti*, Curci guadagnò la notorietà di abile polemista. Esule a Malta e poi a Parigi, la sua opera di risposta al *Gesuita moderno* dell'abate piemontese attirò l'attenzione di Pio IX, in esilio a Gaeta. L'idea di Curci di fondare un giornale cattolico militante, sebbene avesse incontrato la titubanza del Padre Generale Roothaan per i rischi a cui si esponeva la Compagnia, venne accolta positivamente dal papa e dal suo Segretario di Stato, il cardinale Giacomo Antonelli. Il 6 aprile 1850, a Napoli, vide quindi la luce il primo numero de *La Civiltà Cattolica*. Affiancato, su precisa disposizione di Roothaan, dai più moderati padri Luigi Taparelli d'Azeglio (che, per primo, aveva caldeggiato la strada di una rivista scritta integralmente in italiano); Matteo Liberatore e Antonio Bresciani, Curci lavorò con entusiasmo alla diffusione del periodico, ottenendo un successo ragguardevole. Nella veste di direttore e responsabile editoriale della rivista, Curci delineò con cura i campi di battaglia ideologica dentro i quali *La Civiltà Cattolica* si contrapponeva duramente agli attacchi dei liberali e delle «minoranze settarie» indipendentiste contro gli interessi temporali della Santa Sede. La difesa del papato come punto di riferimento imprescindibile dell'universalismo cattolico causò alla rivista non pochi problemi con la polizia borbonica, che la sottopose a censura preventiva per l'assenza di una presa di posizione a favore dell'assolutismo monarchico. Nel settembre 1850, *La Civiltà Cattolica* traslocò quindi a Roma.

La presa di Porta Pia e la rottura con Pio IX

Costretto nuovamente ad abbandonare Napoli e a riparare a Bologna dal 1854 al 1857 per le critiche da lui rivolte al dispotismo borbonico, Curci continuò a seguire le vicissitudini editoriali della rivista, stretta sempre più fra i due poli del contrasto all'anticlericalismo e del rifiuto, espresso specialmente dal padre Taparelli, dell'etichetta di puntellatrice del governo pontificio. Il ritorno di Curci coincise tuttavia con una distanza intellettuale sempre più netta dai suoi vecchi collaboratori, tanto che nel 1866 il suo nome scomparve fra le pagine de *La Civiltà Cattolica*. Dopo la presa di Porta Pia, egli maturò una nuova e sofferta consapevolezza, estremamente distante dai toni apologetici dell'articolo *Le due Rome*, scritto all'indomani dell'Unità d'Italia (1861). Parallelamente, come atto simbolico di protesta contro i «fatti compiuti contrari al diritto divino e umano e sostenuti soltanto dalla forza delle armi», la redazione de *La Civiltà Cattolica* venne trasferita da Roma a Firenze. Dopo i fatti di Porta Pia, sempre a Firenze venne data alle stampe l'opera *La caduta di Roma per le armi italiane considerata nelle sue cagioni e nei suoi effetti*, al cui interno Curci esprimeva senza mezzi tempi l'impossibilità di una restaurazione del potere papale. La necessità che intravede di non isolare il popolo cattolico dallo Stato italiano lo spinse verso una netta contrarietà al *non expedit*, presentata allo stesso Pio IX nel giugno 1875 mediante un carteggio riservato. All'interno del suo nuovo saggio sottoposto al vaglio del pontefice, Curci propose la partecipazione dei cattolici a nuove elezioni, i quali avrebbero ottenuto come contropartita un Parlamento legato ai principi della religione e della morale e maggiori garanzie per la permanenza del papa a Roma nella veste di fumoso «sovrano d'Italia». Di tutta risposta, l'ultimo papa re reagì furiosamente, tacciando Curci di insolenza. I rapporti si incrinarono definitivamente con la stessa Compagnia: il Padre Generale Beckx chiese una ritrattazione, ottenendo tuttavia il rifiuto di Curci. Dopo alcuni falliti tentativi di mediazione, Curci espresse la propria volontà di dimettersi dall'ordine. La sua richiesta venne accolta da Beckx il 22 ottobre 1877. Distanziatosi ormai del tutto dal filone dell'intransigentismo cattolico, Curci assurse a simbolo del cattolicesimo «disobbediente» alla volontà del papa. L'ascesa al soglio di San Pietro di Leone XIII non placò i dissidi con la curia romana, tacciata dall'ex gesuita di carrierismo e di scollamento dalle nuove esigenze della società. Le sue provocatorie opere *La nuova Italia e i vecchi zelanti, studi utili ancora all'ordinamento dei partiti parlamentari* (1881); *Il Vaticano regio, tarlo roditore della Chiesa cattolica, studi dedicati al giovane clero ed al laicato credente* (1883) e *Lo scandalo del Vaticano regio duce la Provvidenza buona a qualche cosa; brevi note onde l'autore di quello valedice a siffatte polemiche* (1884) gli costarono l'inserimento all'Indice e la sospensione *a divinis*. Dopo la dura condanna espressa da Leone XIII in una lettera all'arcivescovo di Firenze Ceconi, Curci ritornò parzialmente sui suoi passi, ritrattando pubblicamente nel settembre 1884 gli aspetti più controversi dei suoi scritti. Il 29 maggio 1891 venne riammesso nella Compagnia, pochi giorni prima della sua morte a Careggi. Pur non avendo fornito risposte pienamente esaustive intorno alla nuova veste della Chiesa e al ruolo che i cattolici avrebbero dovuto giocare nel difenderla, nel pensiero di Curci rimase salda l'urgenza di denunciare la crisi lancinante di un potere che, in assenza di autoriforma, era condannato a divorarsi.

Riferimenti bibliografici

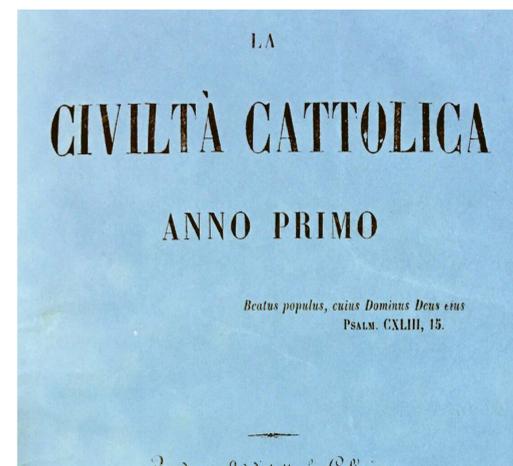
Martina G., *Curci Carlo Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 31, 1985: [https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-maria-curci_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-maria-curci_(Dizionario-Biografico)/)
Mucci G., *La riforma della Chiesa nel pensiero di C. M. Curci (1809-1891). Contributo allo studio del riformismo italiano dell'Ottocento*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 1972
De Rosa G., *Civiltà Cattolica 1850-1945. Antologia*, v. 1, San Giovanni Valdarno, Landi, 1971
P. Pirri, *Carteggio del p. Luigi Taparelli d'Azeglio della Compagnia di Gesù*, Torino, Rocca, 1932, pp. 212-217
Curci C. M., *Memorie del padre Curci*, Firenze, Barbèra, 1891
Bresciani A., Curci C. M., Piccirillo C., Calvetti G., Oreglia G., Paria G., Cerruti L., Taparelli L., Liberatore M., *Memorie della Civiltà Cattolica. Primo quadriennio 1850-1853*, Roma, La Civiltà Cattolica, 1854



1 – Antonio Puccinelli, *Ritratto di Vincenzo Gioberti*, 1861, olio su tela. Palazzo Pitti, Firenze



2 – G. P. A. Healy, *Ritratto di Pio IX*, 1871, olio su tela. Museo Pio IX, Senigallia



3 – Primo numero de *La Civiltà Cattolica*.



4 – Michele Cammarano, *Bersaglieri alla presa di Porta Pia*, 1871, olio su tela. Museo di Capodimonte, Napoli

Maria Iaccarino

STRATEGIE DI POTERE E TATTICHE DI RESISTENZA: SCRIVERE AL LIMITE DELL'INDICIBILE

INTRODUZIONE

Nel panorama artistico-letterario postcoloniale, un apporto fondamentale al processo di problematizzazione dei modi della storiografia egemonica e al progetto di decostruzione dell'archivio storico è dato dalla sperimentazione. Le pratiche di scrittura critico-creativa contemporanea mettono in atto la resistenza, la rottura e la trasgressione mediante l'immaginazione, l'ipotesi e/o la speculazione.

Attraverso l'analisi del metodo proposto dalla storica americana Saidiya Hartman – che lei stessa denomina *critical fabulation* – il contributo indaga le possibilità di ri-leggere e ri-narrativizzare la Storia per riconoscere l'esistenza di altre storie, altre voci, altre soggettività.

Intrecciando narrazione, visualità, memoria e speculazione, Hartman mette in luce il rapporto tra potere e voce, e i vincoli che determinano ciò che può essere detto e il soggetto dell'enunciazione (Foucault 1971). La sua pratica di 'fabulazione critica', che combina generi e stili testuali diversi, scrive al limite dell'indicibile e dell'ignoto, sfidando la rappresentazione unidirezionale della Storia costruitasi sulla marginalizzazione di determinati attori storici. Per Hartman, "lo sforzo stesso di rappresentare la situazione del/la subalterna rivela la provvisorietà dell'archivio così come gli interessi che lo modellano e che determinano la tessitura della storia". (Hartman 1997).

La sua ricerca archivistica si traduce in una pratica compositiva che sfida il potere dell'archivio coloniale di rendere le vite nere storicamente irrilevanti e la gente nera incapace di autorappresentarsi. Recuperando i dettagli, i margini e i silenzi dell'archivio, la sperimentazione critico-letteraria di Hartman scrive nei vuoti della storia non per ricostruire una verità assoluta, ma per ricavarne un senso del possibile, descrivere gli atti di resistenza quotidiana di vite ordinarie e rintracciare, in quella che definisce "la vita residua della schiavitù" (*the afterlife of slavery*), le cause della persistenza dell'anti-Blackness nella modernità occidentale.



1 – *Vite ribelli, bellissimi esperimenti*. Ediz. critica di Saidiya Hartman (Autore), Maria Iaccarino (Traduttore) (Minimum Fax, 2024)

POTERE E (R)ESISTENZA

Saidiya Hartman, scrittrice e accademica, afrodiscendente – considerata dal *New York Times* una delle pensatrici contemporanee più brillanti – sin dal suo primo testo, *Scenes of Subjection* (1997), intraprende un impegno etico con l'archivio coloniale, interrogandosi sull'uso delle fonti storiche. Considerando l'archivio non più come un mero spazio concettuale in cui preservare le tracce del passato, ma come apparato attraverso cui agire "controcorrente" (*against the grain*), la storica della cultura americana mette in atto una nuova pratica storica etica che valorizza la memoria e l'esperienza soggettiva e quotidiana di persone ordinarie e considerate Altre, che hanno lottato e lottano per il passaggio dallo stato di oggetto a soggetto storico. Problematizzando le politiche di rappresentazione del potere e le dinamiche di costruzione ideologica dell'alterità, Hartman trasforma l'archivio da dispositivo del potere coloniale e patriarcale in uno strumento di creatività e di (r)esistenza che recupera i soggetti e le storie femminili silenziate, per porre rimedio alla "violenza epistemica" (Spivak 1988) e creare nuova coscienza e conoscenza.

La sua fabulazione critica, teorizzata nel saggio "Venus in Two Acts" (2008), mediante il ricorso all'ipotesi e al congiuntivo, e attraverso un atto immaginativo radicale – quanto di più lontano dai canoni di scientificità che sono alla base della storiografia classica – realizza un racconto storicamente informato, il più possibile vicino alla realtà. Unendo teoria critica e narrazione, Hartman intreccia la sua voce con la citazione diretta e il resoconto speculativo, per restituire presenza, memoria, spazio e voce a esistenze e identità, ibride e complesse, cancellate dalla Storia oppure consegnate al ricordo attraverso immagini e narrazioni inventate da altri. L'archivio diventa, così, il luogo di una prassi etico-politica di contro-letture che, seguendo prospettive nuove e differenti rispetto a quelle che hanno condizionato, selezionato e ordinato i suoi contenuti (Foucault 1971), genera contro-narrazioni che re-inscrivono nella storia esistenze a lungo silenziate e marginalizzate, per trovare nuovi modi di vivere il presente e immaginare il futuro.

All'intersezione di questioni *queer*, razziali, etiche, di diritto e di letteratura, le opere di Hartman, finalizzate a sovvertire la subalternità e promuovere la libertà, hanno contribuito a gettare le basi per la critica della supremazia bianca, del patriarcato e dell'eteronormatività, e sono cruciali per la comprensione della tradizione radicale nera e della genesi del femminismo nero in seno alla diaspora africana. La storica indaga e tenta di ricostruire le forme di terrore, violenza e resistenza che hanno plasmato l'identità nera non solo durante lo schiavismo, ma anche in seguito all'emancipazione, senza replicarne la grammatica della violenza. In *Scenes*, Hartman esplora una molteplicità di "scene" – dalla vendita all'asta ai *Minstrel Show* – costitutive di quella che definisce "economia del piacere": un sistema in cui la *performance* nera rappresenta una strategia di potere e di dominio estremo – quello che Foucault denomina "biopotere" – in cui tortura e agonia garantiscono il godimento del pubblico bianco e suscitano un complesso ambivalente di sentimenti quali pietà e paura, desiderio e repulsione, generando empatia e offuscando la sofferenza dei neri. In particolare, il corpo danzante dello schiavo deve mostrare una disposizione naturale alla servitù e un'indifferenza alla propria condizione dannata. Una costruzione discorsiva della *blackness* che, ponendo l'accento su volontà e agentività, "naturalizza" l'assoggettamento, sottendendo una sorta di complicità e consenso da parte degli schiavi.

Hartman illustra come la performatività costituisca anche una tattica di resistenza, nonché di riconfigurazione e negazione della *blackness*. Descrive gli innumerevoli modi in cui gli schiavi, attraverso movimenti specifici e forme di espressione del piacere come i canti di lavoro, il *ring shout*, lo *juba* e le danze in cerchio, mettono in atto pratiche di controinvestimento sul corpo nero quali forme di protesta e di rifiuto dell'anatomopolitica che identifica il corpo nero come aberrante. (Kristeva 1980) Queste pratiche eccedono l'ordine esistente, immaginando di vivere altrimenti e altrove, di poter disfare la schiavitù attraverso piccoli atti di resistenza quotidiana, muovendosi laddove non è prevista alcuna possibilità di movimento e di azione. (Hartman 1997)

Il suo ultimo capolavoro *Vite ribelli, bellissimi esperimenti* – vincitore, tra i numerosi premi, del National Book Critics Circle Award 2019 e riconosciuto dal *New York Times* come uno dei migliori 100 libri del XXI secolo – mostra come la bellezza di queste pratiche fuggitive, che abitano il corpo come tutto fuorché una proprietà altrui, risieda nella capacità di immaginare altri modi di vivere possibili nel contesto delle politiche di sorveglianza vigenti. *Vite ribelli*, specchio di una po-etica femminista nera in cui la scrittura si configura come atto politico e trasformativo (Cixous & Clément 1986), racconta la "rivoluzione in chiave minore" di ragazze nere ordinarie, considerate selvagge, ribelli e deviate, sol perché praticavano esperimenti di vita e di libertà attraverso la musica, il ballo e il teatro. L'opera di Hartman non si limita a ridefinire i confini della storiografia e della teoria critica, ma offre strumenti essenziali per immaginare nuove forme di vita e libertà, oltre le strutture storiche della subordinazione, ripensando radicalmente i concetti di soggettività, memoria e giustizia.

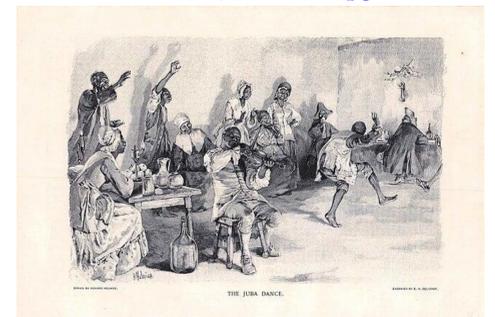


2 – *The abolition of the slave trade*

Marinaio su una nave di schiavi che sospende una ragazza africana per la caviglia con una corda



3 – *The Juba Dance.jpg*



Riferimenti bibliografici

Cixous, H., Clément, C., *The Newly Born Woman*, University of Minnesota Press, 1986.

Foucault M., *L'archéologie du savoir*, Gallimard, Paris 1969; trad. it. Giovanni Bogogio, *L'archeologia del sapere. Una metodologia per la storia della cultura*, Rizzoli, Milano 1971, 1° ed. digitale 2013 da 5° ed. BUR Saggi luglio 2009.

Hartman S., *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth-Century America*, Oxford University Press, Oxford 1997, revised and updated paperback issued in 2022 by W.W. Norton & Company, Inc.

—, "Venus in Two Acts", *Small Axe* 26, vol. 12, no.2, June 1, 2008, pp. 1-14.

—, *Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Social Upheaval*, W.W. Norton, New York 2019, trad. it. Maria Iaccarino, *Vite ribelli, bellissimi esperimenti*, minimum fax, Roma 2024.

Spivak G.C., "Can the Subaltern Speak?" (1988), in *A Critique of Postcolonial Reason: Towards a History of the Vanishing Present*, Harvard University Press, Cambridge-London 1999.

Kristeva J., *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Seuil, Paris 1980, trad. it. *Poteri dell'orrore*, Spirali edizioni, Milano 1981.



IL POTERE DELLA FILOLOGIA CON LORENZO VALLA

Il potere della filologia con Lorenzo Valla

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento studi umanistici



Università degli Studi di Napoli Federico II

Cai Jin

II POTERE DELLA FILOLOGIA CON LORENZO VALLA

Filologia e delegittimazione del potere papale: il caso del *Constitutum Constantini*

Lorenzo Valla (1407-1457) è una figura chiave dell'Umanesimo italiano, noto per il suo ingegno filologico e per la capacità di mettere in discussione le autorità consolidate attraverso la critica testuale e giuridica. La sua opera più celebre, il *De falso credita et ementita Constantini donatione* (1440), rappresenta un punto di svolta non solo nella storia della critica storica e filologica, ma anche nella critica giuridico-politica delle fondamenta del potere temporale della Chiesa, dimostrando come la ricerca erudita possa diventare uno strumento di delegittimazione del potere.

La Donazione di Costantino era un documento medievale che attribuiva vasti poteri temporali al Papa, legittimando l'autorità ecclesiastica su Roma e sull'Occidente. Valla, grazie a un'analisi filologica rigorosa, dimostrò che il documento era un falso, probabilmente redatto nell'VIII secolo per avvalorare le pretese papali. Il suo metodo combinava la sensibilità dell'umanista con il rigore del giurista: non solo individuò anacronismi linguistici che rendevano impossibile una redazione tardoantica del testo, ma evidenziò anche contraddizioni giuridiche insanabili rispetto al diritto romano e medievale.

Uno degli aspetti più innovativi del lavoro di Valla fu l'applicazione delle categorie del diritto alla critica testuale. Egli mostrò come il *Constitutum Constantini* contenesse formule giuridiche anacronistiche e concetti incompatibili con il sistema legale vigente all'epoca di Costantino. Per esempio, sottolineò che il concetto di sovranità trasferibile attraverso una donazione contraddiceva la tradizione giuridica romana, in cui la potestà imperiale era inalienabile e derivava direttamente dal *Senatus Populusque Romanus*. Inoltre, il linguaggio del documento rifletteva strutture proprie del diritto canonico medievale piuttosto che della legislazione tardoantica. Il lavoro di Valla non si limitava, dunque, alla mera confutazione filologica, ma si configurava come un attacco alla costruzione giuridica dell'autorità papale. Egli rovesciava le basi stesse della giustificazione storica del dominio temporale della Chiesa, sostenendo che tale potere non avesse fondamento né nella storia né nel diritto. In un'epoca in cui il dibattito sulla natura del potere papale era acceso, le sue conclusioni rappresentavano un'implicita sfida alla supremazia pontificia e all'uso politico della storia. Tale scoperta minava le basi del potere papale e rappresentava un'affermazione della verità storica contro l'autorità consolidata.

L'opera di Valla ebbe un impatto duraturo. Sebbene inizialmente ignorata dalle autorità ecclesiastiche, fu riscoperta nel XVI secolo e divenne un'arma ideologica per la Riforma Protestante. Martin Lutero, ad esempio, elogio il lavoro di Valla come una dimostrazione inconfutabile della corruzione papale. L'analisi filologica dell'umanista romano contribuì a inaugurare una stagione di maggiore attenzione alla veridicità delle fonti storiche e al ruolo della critica delle fonti giuridiche-testuali nello smascheramento dei falsi documenti.

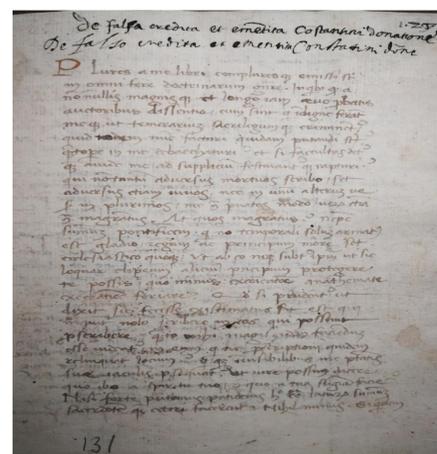
Il caso di Lorenzo Valla e della Donazione di Costantino dimostra come la filologia, in combinazione con fonti storico-giuridiche, possa fungere da potente strumento di sovversione e di ricerca della verità. Il suo lavoro non solo mise in crisi un documento fondamentale per la legittimazione del potere papale, ma aprì la strada a un approccio più razionale e laico alla storia. La sua eredità risiede nella consapevolezza che la conoscenza e la critica accademica possono costituire forme di resistenza contro il potere centralizzato, ridefinendo il rapporto tra storia, diritto e autorità.

Bibliografia

- Lorenzo VALLA, *De falso credita et ementita Constantini donatione*, a cura di Wolfram Setz, vol. x, in Monumenta Germaniae Historica, Weimar, Böhlau, 1976;
- Lorenzo VALLA, *Discorso sulla falsa e menzognera donazione di Costantino*, trad. di Giorgio Radetti, dans Scritti filosofici e religiosi, Firenze, Sansoni, 1953;
- Lorenzo VALLA, *La donazione de Constantin*, prefazione di Carlo GINZBURG, trad. di Jean-Baptiste GIARD, Les Belles Lettres, Paris, 1993;
- Lorenzo VALLA, *La falsa donazione di Costantino*, éd. par Olga Pugliese, Milano, Rizzoli, 2007;
- Lorenzo VALLA, *Opera omnia*, a cura di Eugenio GARIN, Torino, Bottega d'Erasmus, 1962;
- Lorenzo VALLA, *The treatise of Lorenzo Valla on the donation of Constantine*, texte and translation into English by Christopher B. COLEMAN, New Haven, Yale University Press, 1922;
- Cesare VASOLI, *Lorenzo Valla e la critica dei fondamenti della 'dialettica' scolastica*, dans *Lorenzo Valla. La riforma della lingua e della logica*, Atti del convegno del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Lorenzo Valla (Prato, 4-7 juin 2008), a cura di Mariangela Regoliosi, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010;
- Girolamo MANCINI, *Vita di Lorenzo Valla*, Firenze, Sansoni, 1891, p. 4; Giovanni DI NAPOLI, *Lorenzo Valla. Filosofia e religione nell'umanesimo italiano*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1971, pp. 23-30. Entrambi citano tra le loro fonti gli scritti di Domenico Giorgi, Cristoforo Poggioni e Girolamo Tiraboschi. V. *Opera omnia de Lorenzo Valla*, di Eugenio Garin, Torino, Bottega d'Erasmus, 1962, I, fol. 108. Secondo l'epigrafe posta nella Basilica romana di San Giovanni in Laterano, Lorenzo Valla è morto all'età di cinquant'anni, nel 1457. Proveniva da una famiglia originaria di Piacenza. Lo stesso Valla ci dice nelle righe delle *Elegantie* «ego sum ortus Romae, oriundus a Placentia» (*Elegantie*, III 57: Vallae Opera, I, p. 108). Cf. L. VALLE *Epistole*, a cura di Ottavio BESOMI - Mariangela REGOLIOSI, Padova, Antenore, 1984, p. 161;
- La falsità del *Constitutum Constantini* era stata già affrontata due anni prima al concilio di Basilea da Niccolò Cusano nella sua opera *De concordantia catholica* e ripresa dal filologo Valla quando si trovava alla corte di Alfonso il Magnanimo nel suo celeberrimo pamphlet scritto nel 1440 contro l'attaccamento del pontefice Eugenio IV al potere temporale del papato. Cf. Franco GAETA, *Lorenzo Valla. Filologia e storia nell'Umanesimo italiano*, Napoli, Istituto Italiano Studi Storici, 1955, pp. 211-228. Salvatore CAMPOREALE, *Lorenzo Valla e il 'De falso credita donatione'. Retorica, libertà ed ecclesiologia nel '400*, «Memorie domenicane», n. s., 19, 1988, pp. 191-294; Giovanni Maria Vian, *La donazione di Costantino*, Bologna, il Mulino, 2004;
- Giovanni DI NAPOLI, *Lorenzo Valla: Filosofia, religione nell'umanesimo italiano*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1971;
- Annamaria AMBROSIONI, Pietro ZERBI, *Problemi di storia medioevale*, Milano, Vita e Pensiero, 1988. «È opportuno notare che nel Medioevo, dove il senso dell'autenticità letteraria non esisteva, la produzione di falsi era considerata normale, specialmente quando si trattava di proteggere un diritto. La consapevolezza che un documento è valido solo se è autentico è maturata molto tardi nella mentalità medievale; infatti, essa appartiene, piuttosto, alla sensibilità moderna. La Donazione di Costantino è stata considerata autentica per tutto il Medioevo, tranne che per alcuni casi isolati di dubbio tra coloro che avevano interesse a dubitarne. Nei secoli XIII e XIV, l'autenticità del documento non era oggetto di sospetti, ma la sua validità giuridica era contestata: lo stesso Dante scriveva che Costantino aveva compiuto un'azione sbagliata, ma non diceva che la donazione era falsa».



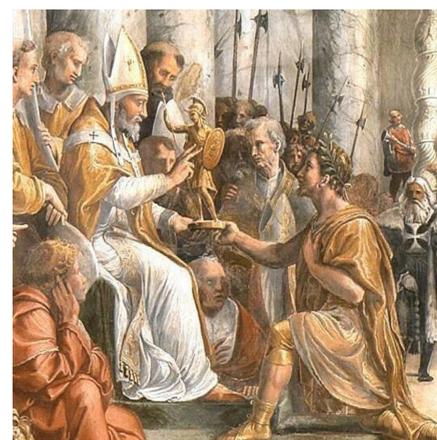
1 – La tomba di Lorenzo Valla, nella prima cappella del transetto destro della Basilica di San Giovanni in Laterano.



2 – La pagina 131 del manoscritto del *De falso credita et ementita Constantini donatione* BNN Ms D 25



3 – Cappella di San Silvestro, lato nord. Costantino, guarito dalla lebbra, consegna la tiara a Silvestro seduto sul trono.



4 – Affresco della scuola di Raffaello (1520-1524), situato nella Sala di Costantino nelle Stanze Vaticane



Il Convegno Internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca «L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichità all'Età contemporanea»

SPAZI DEL POTERE E DELLA MEMORIA: patrimonio fascista e resistenziale a Firenze e Bologna (1920-1965)

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Mariateresa Lobefaro

Spazi del potere e della memoria: Patrimonio fascista e resistenziale a Firenze e Bologna (1920-1965)

Negli ultimi anni, lo spazio urbano e l'uso pubblico del passato sono diventati terreno privilegiato di riflessione storica, al crocevia tra studi sulla memoria, patrimonio controverso e transizioni. In Italia, l'eredità materiale del fascismo ha suscitato crescente attenzione, rivelando come onomastica e monumenti costituiscano una dimensione ulteriore per leggere il passaggio dalla dittatura alla democrazia. In questo quadro, Bologna e Firenze offrono due casi di rilievo: entrambe città insignite della Medaglia d'Oro al Valor Militare per il contributo alla Resistenza, nonché laboratori di sperimentazione e ridefinizione di pratiche commemorative. La cronologia adottata (1920-1965) consente di osservare integralmente l'operato dei governi locali durante il fascismo e, dopo la caduta del regime, la graduale transizione da gesti iconoclasti più traumatici ed estemporanei – concentrati nel biennio 1943-1945 – a piani di intervento più strutturati. L'analisi si chiude con il Ventennale della Liberazione, a sottolineare l'accelerazione che specifiche date chiave del calendario civile imprimono sull'uso dello spazio urbano. Dal punto di vista metodologico, lo studio si fonda su un'ampia documentazione prodotta dagli organi di governo locali (deliberazioni, carteggio amministrativo, verbali di Commissioni), integrata dall'analisi dei dibattiti consiliari e pubblici del dopoguerra e dallo spoglio di riviste locali.

Le città fasciste

Durante il ventennio, entrambe le città furono investite da un'intensa attività di risignificazione dello spazio urbano. Le scelte onomastiche e monumentali si intrecciarono con il culto dei caduti sistematizzato dal regime e con l'appropriazione di spazi risemantizzati per aderire al progetto nazionale. A Firenze, la politica onomastica fu ampia e articolata, spesso sovrapponendo memorie risorgimentali, della Grande Guerra e fasciste. Le amministrazioni acconsentirono via via alle richieste avanzate dalla popolazione e dai gruppi rionali, dedicando vie ai martiri del fascismo locale, accanto ai caduti dei conflitti precedenti. Bologna mantenne generalmente un'impronta più prudente, evitando – laddove possibile – di stravolgere l'assetto esistente e attenendosi alle indicazioni nazionali di preservare le antiche denominazioni, talvolta disattendendo le aspettative di alcuni cittadini che sollecitavano riconoscimenti ai caduti locali. Un ruolo interessante è assunto da specifiche vie, oggetto di attenzione da parte della popolazione per sospetti di "sovversivismo", riferimenti a paesi considerati nemici o per questioni razziali; non mancano episodi di vandalismo spontaneo da parte di giovani fascisti, in attesa di provvedimenti ufficiali.

La monumentalizzazione, inizialmente rivolta ai caduti della Grande Guerra, trovò spazio nei Parchi della Rimembranza, epigrafi, lapidi e monumenti, dislocati secondo le specificità dei diversi quartieri. Dagli anni Trenta, i caduti del fascismo divennero i protagonisti dei nuovi interventi, culminati nella costruzione dei sacrari cittadini, spazi di culto e teatro di cerimonie ufficiali: a Bologna, all'interno del Cimitero della Certosa; a Firenze, nella cripta della Basilica di Santa Croce.

Rielaborazione del passato

Con il dopoguerra, le due città affrontarono in modo differente la necessaria risignificazione di alcuni spazi. Bologna, liberata solo il 21 aprile 1945, aveva subito interventi consistenti anche da parte del governo di Salò. La giunta guidata da Giuseppe Dozza (1945-1966) promosse fin da subito una revisione onomastica incisiva, seppur non priva di discussioni, sostituendo quasi automaticamente le intitolazioni fasciste con omaggi ai caduti per la Libertà. A Firenze, dopo una prima fase di ridefinizione, prevalse un atteggiamento più cauto, alimentato da un dibattito prolungato sulla necessità e le modalità di intervento. Se molte vie dedicate ai martiri della "rivoluzione fascista" furono rimosse, rimasero invece intitolazioni a caduti delle guerre fasciste, specie quando insigniti di decorazioni militari.

Con il tempo, inoltre, la necessità di creare nuovi spazi e opere in memoria dei caduti per la Liberazione portò le amministrazioni ad affrontare una nuova sfida memoriale, in cui, in un primo momento, i mezzi rimasero gli stessi – lapidi o monumenti – pur con finalità e messaggi profondamente cambiati. Centrale fu, in entrambi i casi, il rapporto tra amministrazione e associazioni partigiane in questa fase.

Destini diversi toccarono gli edifici legati alle organizzazioni fasciste, come le Case del Fascio, della Gioventù Italiana del Littorio (GIL) e gruppi rionali. In alcuni casi si tornò alle funzioni precedenti, in altri si aprirono contese tra partiti, amministrazioni e ministeri. Complessivamente, usciti da una guerra che aveva portato danni e devastazione, con un gran numero di sfollati, l'interesse non fu quello di distruggere le strutture create dal regime, ma di epurarle dai simboli e dalle tracce più evidenti per rifunzionizzarle in modi più utili alla società democratica. Non mancarono eccezioni a questa politica, specialmente quando la fase di ricostruzione fu già ben avviata, come dimostra la demolizione, in entrambi i capoluoghi, delle grandi case della GIL.

Tensioni, mediazioni e il valore di uno sguardo storico

Onomastica e architetture della memoria divennero strumenti strategici, sia nella battaglia simbolica per affermare l'eredità della Resistenza sia nella ridefinizione del paesaggio urbano in un contesto segnato da contrasti politici ma anche da mediazioni pragmatiche.

Lo studio di casi differenti permette di cogliere le sfumature e le contraddizioni di un processo tutt'altro che lineare, in cui le città rielaborano l'eredità fascista mediando tra urgenze politiche, sensibilità sociali e limiti materiali. L'attenzione a tali politiche consente di esaminare in modo privilegiato le tensioni e le ambivalenze della storia urbana tra fascismo e Repubblica, e permette di osservare, nei documenti e nelle pratiche concrete, come la costruzione della memoria pubblica non fu mai un processo neutro o pacificato. Dunque, questi strumenti consentono non solo di comprendere la storia delle due città, ma anche di interrogare criticamente alcune delle dinamiche che regolano l'uso pubblico del passato, in un dibattito quanto mai attuale.

Riferimenti bibliografici essenziali

- G. Albanese, L. Ceci (a cura di), *I luoghi del fascismo: memoria, politica, rimozione*, Roma, Viella, 2022.
N. Carter, S. Martin, *Dealing with difficult heritage: Italy and the material legacies of Fascism*, in «Modern Italy», 24 (2019), n. 2, pp. 117-122.
E. Gentile, *Il culto del littorio: la sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
M. Isnenghi, *I luoghi della memoria*. III vol., Roma-Bari, Laterza, 1996-1997.
O. Janz, L. Klinkhammer, R. Balzani (a cura di), *La morte per la patria: la celebrazione dei caduti dal Risorgimento alla Repubblica*, Roma, Donzelli, 2008.
S. Macdonald, *Difficult heritage: negotiating the Nazi past in Nuremberg and beyond*, London, New York, Routledge, 2009.
J. Winter, *Il lutto e la memoria. La grande guerra nella storia culturale europea*, Bologna, Il Mulino, 2014.



Statua equestre di Mussolini nello Stadio del Littoriale di Bologna.
Immagine tratta da «Lo sport fascista», 2, n. 11, p. 3.



Sacrario dei caduti fascisti di Firenze.
Archivio Luce, cronologico.



Immagine tratta da Bologna Online, Biblioteca Sala Borsa.



Scritte di protesta per la rimozione della lapide commemorativa di Villa Triste a Firenze.
Immagine tratta da «Il Paese», 21 settembre 1957.

Mariateresa Lobefaro

Università degli studi di Urbino Carlo Bo
m.lobefaro@campus.uniurb.it

POSTER



ERGO HEC OMNIA TUA SUNT, SOMME PONTIFEX? Niccolò da Cusa e Lorenzo Valla: forme diverse di contestazione dell'autorità papale

Napoli, 15- 16 maggio 2025

Gianluca Lorenzetti

ERGO HEC OMNIA TUA SUNT, SOMME PONTIFEX?

Niccolò da Cusa e Lorenzo Valla: forme diverse di contestazione dell'autorità papale

Forte della protezione di re Alfonso il Magnanimo (1416-58), nel 1440 Lorenzo Valla pubblicò il *De falso credita et ementita Constantini donatione*, un'orazione dal tono accusatorio nei confronti della Chiesa e dell'autorità che essa rivendicava attraverso il *Constitutum Constantini* (meglio noto come «Donazione di Costantino»), ossia il testo contenente le concessioni che il detto imperatore (306-37) avrebbe fatto a papa Silvestro I (314-35), tra cui il passaggio a lui e ai suoi successori «Romae urbis et omnes Italiae seu occidentalium regionum provincias, loca et civitates». Il papato non era nuovo ad attacchi di questo genere, giacché sin dall'XI sec. la *Donazione* era oggetto di contestazioni. Una delle ultime era stata quella di Nikolaus de Cusa (trad. Niccolò da Cusa o Cusano), che aveva affrontato la questione nel *De concordantia catholica*, scritto presentato al concilio di Basilea nel 1433. Sia il *De concordantia* che il *De falso* vennero realizzati in momenti e in contesti di grande incertezza per il potere pontificio e si distinsero per l'adozione di un approccio attento e minuzioso, che fece emergere i difetti invalidanti del *Constitutum*. Da qui la domanda: la dimostrazione di falsità della *Donazione* rese nulla (o almeno in pericolo) l'autorità temporale della Chiesa sulle sue terre?



1 – Particolare del ciclo di affreschi dell'Oratorio di san Silvestro (Basilica dei SS. Quattro Coronati, Roma)

Studi condotti sul periodo tardoantico e su quello altomedievale hanno dimostrato una genesi differente per il potere pontificio, sviluppatosi a partire dalle proprietà (i «patrimonia») che il papato deteneva in diverse aree del Mediterraneo e dai primi incarichi di natura diplomatica e amministrativa che i papi iniziarono a esercitare in modo formale o meno dai secoli V-VI. Con il tramonto della potenza bizantina nella penisola, la Chiesa andò sostituendo gli imperatori orientali e i loro rappresentanti nel governo delle regioni centro-italiche. Le donazioni dei monarchi longobardi, dei re franchi e degli imperatori ampliarono il dominio papale con atti che divennero una delle basi portanti nella costruzione dello Stato pontificio, tant'è che lo stesso Innocenzo III (1198-1216) ad essi si rifece per realizzare il suo progetto restaurazionista. Questi erano gli elementi cardine dell'autorità temporale papale, non il *Constitutum*. Quanto ad esso, siamo oggi pienamente consapevoli che non risale al regno di Costantino, ma all'VIII secolo (anche se tutt'oggi vi è divisione fra gli studiosi circa la datazione). Nell'immediato, la *Donazione* non provocò reazioni o commenti e sul suo utilizzo non vi sono prove certe.

L'attenzione verso il testo cominciò a manifestarsi quando lo pseudo-Isidoro (IX sec.) lo inserì nella sua *Collectio decretalium*, a cui seguirono le prime discussioni sul contenuto del *Constitutum*. Con l'avvento dei papi riformatori dell'XI sec., la sua importanza crebbe vertiginosamente, culminando con l'ingresso nel *Concordia discordantium canonum* (o «Decretum Gratiani», XII sec.) per mano di tale Paucapalea, che lo aggiunse in formato ridotto verso la metà del secolo. L'interpolazione portò al fiorire di una corposa letteratura e a una lunga e variopinta stagione di dibattiti sulla validità della *Donazione*, che si protrasse per i secoli a venire.

Il papato della seconda metà del Trecento, però, benché ancora interessato a servirsi del *Constitutum*, aveva ben altri problemi da affrontare. L'elezione di Urbano VI, infatti, aveva portato a una spaccatura nel collegio cardinalizio, sfociata nell'elezione di un papa scismatico. Il concilio di Costanza (1414-18) risolse la frattura all'interno della Chiesa d'Occidente, che però uscì da questo concilio mutata: il partito conciliarista era riuscito a far valere il suo pensiero e a elevare l'assemblea conciliare generale a supremo organo di monitoraggio dell'operato papale, un ruolo che, secondo il decreto *Frequens* (1417), sarebbe stato ricoperto mediante concili periodici. Non passò comunque molto che la situazione tornò a degenerare, vittima dei contrasti tra la fazione conciliarista ed Eugenio IV (1431-47).

Fu in questo clima acceso che il Da Cusa elaborò il *De concordantia*, un'opera tripartita il cui scopo era promuovere una riforma all'interno della Chiesa. Il ragionamento sul *Constitutum* si colloca nel terzo libro, capitolo II, nel quale l'umanista presenta i risultati delle sue ricerche sulla documentazione altomedievale e sulle opere di eruditi: l'elargizione fatta da Costantino non sarebbe mai avvenuta e le uniche donazioni risalirebbero all'VIII sec. (così facendo si riconosceva l'effettiva validità di queste ultime). Ad ogni modo, l'obiettivo del Da Cusa non era minare l'autorità papale, cosa che non si può dire per il Valla, il quale, nel vivo del conflitto fra Renato d'Angiò (sostenuto da Eugenio IV) e Alfonso il Magnanimo, col *De falso* intendeva dimostrare che i diritti vantati dalla Chiesa attraverso il *Constitutum* non erano leciti. Analizzando punto per punto il testo, messo in discussione attraverso abili argomentazioni supportate da un eterogeneo repertorio di fonti e di prove, l'umanista arrivò a decretare la falsità della *Donazione*, attaccando così sia la prerogativa dei papi a infeudare il regno partenopeo che il loro diritto a governare le *Terrae Ecclesiae*.

La Chiesa non risentì molto di tutto ciò, perché – lo si è visto – l'autorità del papato non si reggeva sul *Constitutum*, ma su un potere di lungo corso, che si era andato sviluppando e rafforzando nei secoli, arrivando a erigere un dominio legittimo, benché divenuto concreto e totale solo dopo una lenta e graduale azione di assoggettamento politico tra il XII e il XVI sec. In questo arco di tempo la Chiesa fu in grado di costruire una dominazione sempre più presente e tangibile, con il potere centrale rappresentato, da un lato, da strutture architettoniche volte a far capire ai sudditi (e ai rivali esterni) chi comandava in quel luogo e, dall'altro, da ufficiali in grado di influenzare la vita amministrativa delle singole comunità. Non solo, si può osservare questa espressione di dominio anche in un semplice, ma significativo, elemento presente (almeno) nella documentazione papale quattrocentesca (ad esempio, nei brevi), nella quale si hanno espressioni come «civitas nostra», con quel possessivo che sembra esser stato inserito appositamente per render ancora più evidente alle magistrature cittadine – a cui di solito erano indirizzate queste carte – la sovranità della Santa Sede.



2 – Il Palazzo dei papi di Viterbo visto da piazza S. Lorenzo

Sul fronte opposto, le varie entità locali, dopo fasi di alterna resistenza, finirono progressivamente per accettare la condizione di sudditanza, facilitata dagli esponenti di un ceto dirigente che, nel Quattrocento, vedevano nel sottostare al potere della Chiesa maggiori vantaggi per se stessi e per le proprie famiglie rispetto a un contesto di autonomia politica. Questo processo di accettazione, che non deve essere interpretato come passivo, si basava non tanto su un'imposizione forzata, bensì su una serie di accordi fra centro e periferia, che comprendevano il riconoscimento di alcune facoltà ai governi locali da parte della Sede apostolica. Prendendo a esempio come caso particolare quello viterbese, è possibile osservare quale fosse il rapporto fra le parti e di come esistesse una convivenza e una collaborazione tra i funzionari pontifici e quelli cittadini, quasi fosse una sorta di diarchia.

Riferimenti bibliografici

G. ARNALDI, *Le origini dello Stato della Chiesa*, UTET, Torino 1987; S. CAROCCI, *Vassalli del papa. Potere pontificio, aristocrazie e città nello Stato della Chiesa (XII-XV sec.)*, Viella, Roma 2010; M. CONETTI, *L'origine del potere legittimo. Spunti polemici contro la Donazione di Costantino da Graziano a Lorenzo Valla*, Salvadè, Parma 2004; NICOLAI DE CUSA, *Opera Omnia*, vol. XIV, 3: *De concordantia catholica. Liber tertius*, G. KALLEN (a cura di), Felicitas Meiner, Hamburgi 1959; R. FUBINI, *Contestazioni quattrocentesche della Donazione di Costantino: Niccolò Cusano, Lorenzo Valla*, in ID., *Storiografia dell'Umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Anno da Viterbo*, Storia e Letteratura, Roma 2003; H. FUHRMANN, *Das Constitutum Constantini (Konstantinische Schenkung) text*, in *Monumenta Germaniae Historica, Fontes Iuris Germanici Antiqui*, X, Hahnsche Buchhandlung, Hannover 1968; LORENZO VALLA, *La falsa donazione di Costantino*, O. PUGLIESE (a cura di), Rizzoli, Milano 2021.



Francesca Palumbo

STRATEGIE DI DISCIPLINAMENTO FEMMINILE: I CONSERVATORI DELLA VIRTÙ.

Il caso del Conservatorio di San Pasquale Baylon

Il sistema di reclusione femminile ha svolto, nel corso dei secoli, un ruolo fondamentale per la tutela delle donne, contribuendo al consolidamento delle norme sociali che ne definivano e ne regolavano il comportamento. In tali circostanze, accanto a strutture dalle finalità dichiaratamente punitive, esistevano istituzioni in cui pratiche caritative e disciplinari si intersecavano: a questa seconda categoria appartenevano i conservatori della virtù, istituti ispirati in gran parte al modello conventuale e destinati a giovani ragazze provenienti da contesti di vulnerabilità sociale ed economica. Il loro scopo era quello di preservare la virtù delle recluso attraverso un ricovero talvolta forzato, durante il quale le giovani intraprendevano un percorso di educazione e riabilitazione, basato sull'insegnamento della dottrina cattolica, della preghiera e del lavoro. L'intento di tali istituti era il reintegro delle ragazze nella società, destinandole a ruoli di moglie o monaca e, a questo scopo, i vari enti assegnavano una dote alle recluso, che veniva loro conferita al momento della monacazione o del matrimonio.

Il Conservatorio di San Pasquale Baylon fu fondato nel 1732 dal cardinal vicario di Roma Giovanni Antonio Guadagni. Inizialmente situato in un palazzo di via Giulia, nel 1743 il Conservatorio fu trasferito in piazza dei Genovesi, dove iniziò la costruzione di una nuova sede su un terreno donato da Benedetto XIV, che rimase operativa fino al 1828, quando l'Istituto fu annesso a quello della Divina Provvidenza (fig. 1).



1 – L'immagine ritrae l'edificio che ospitò il Conservatorio di San Pasquale Baylon a partire dal 1743. Attualmente la struttura, situata in via Anicia, accoglie il Collegio Universitario Internazionale di Roma.

Le forme della reclusione: le regole sociali e il disciplinamento all'interno dell'Istituto.

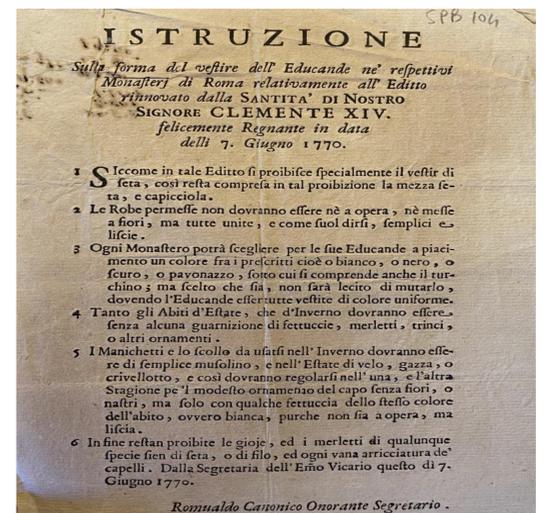
Il Conservatorio ospitava ragazze in condizioni di marginalità sociale, di età compresa tra i sei e i dodici anni, orfane di uno o di entrambi i genitori e si fondava su una rigorosa disciplina di vita, concepita per conformare i gesti, i pensieri e le azioni delle giovani fanciulle, e strutturata attorno a un'organizzazione meticolosa delle attività svolte all'interno dell'Istituto, la quale era supportata da una vigilanza inflessibile riguardo agli ambienti e ai tempi, con l'intento di escludere ogni forma di ozio e di libera iniziativa. Il tempo destinato all'impegno lavorativo veniva intervallato da momenti di preghiera, dai pasti, dall'approfondimento della dottrina cristiana e dall'insegnamento delle virtù femminili. Tali pratiche quotidiane, condivise in comunione, contribuivano a livellare l'esperienza individuale,

promuovendo l'omogeneizzazione delle aspirazioni delle giovani e orientandole verso un ideale collettivo predefinito.

2 – Distribuzione temporale di una giornata tipo delle convittrici, cfr. Lincei, SPB, serie 8, *Gestione delle zitelle*, [1738-1825], fasc. 99, *Zitelle*, [1755-1762] cc. (n.nn).

La figura 2 illustra la distribuzione temporale di una giornata tipo delle convittrici, rivelando l'estrema attenzione con cui l'Istituto organizzava gli orari delle attività, le quali subivano lievi variazioni ogni due settimane, al fine di ottimizzare l'utilizzo della luce naturale. In tale contesto, la dimensione della preghiera e del silenzio permeava costantemente l'intero arco della giornata. Il lavoro rappresentava l'attività principale quotidiana: secondo lo statuto, le fanciulle erano tenute a lavorare tra le sei e le otto ore giornaliere. L'acquisizione di competenze pratiche costituiva un aspetto cruciale del processo educativo e riabilitativo delle convittrici nelle due strutture assistenziali, finalizzato al loro reinserimento nella società. Il lavoro, oltre a rappresentare una fonte di sostentamento per l'Istituto, si inseriva in un più ampio progetto di riscatto sociale e morale delle ospiti: nell'ambito della pedagogia posttridentina, l'educazione delle bambine comprendeva attività specifiche, come cucito, ricamo e altre mansioni necessarie per la gestione domestica, i cosiddetti "lavori donneschi". Sebbene il lavoro avesse una funzione educativa, non era separato dalla dimensione professionalizzante, poiché preparava le giovani a ruoli produttivi e permetteva loro di incrementare la loro dote, che, in un certo senso, si configurava come un risarcimento per una prestazione erogata, un salario per l'attività lavorativa delle ragazze, attività che al contempo avrebbe coperto le spese per il loro periodo di permanenza nella Struttura e per la loro istruzione. Nel caso del Conservatorio di San Pasquale, fin dalla sua fondazione, per volontà del cardinal Guadagni, fu istituito un piccolo opificio finalizzato alla produzione di fettucce di seta. I proventi derivanti dalla vendita di questi prodotti erano destinati a sostenere le spese dell'Istituto e a garantire la sua continuità. A questo scopo, fu anche istituita una scuola di filatura e incannatura della seta, che aveva il compito di formare le giovani ospiti, affinché potessero essere coinvolte nella produzione delle fettucce. A supervisionare le convittrici durante le fasi di lavorazione erano le *maestre del lavoro*, nonché quelle designate per l'insegnamento dell'incannatura e della filatura della seta, generalmente selezionate tra le ospiti più mature e qualificate per

esperienza. Tali figure avevano il compito di coordinare e monitorare l'andamento dell'attività, svolgendo un ruolo gestionale di rilievo all'interno del Conservatorio: erano incaricate di supervisionare l'intero processo produttivo, dalla gestione della produzione alla trattativa con i mercanti, dalla redazione dei registri delle vendite alla cura dell'inventario delle merci. Accanto alla rigida organizzazione degli spazi e dei tempi, era presente un controllo severo della sfera legata alla corporeità delle fanciulle.

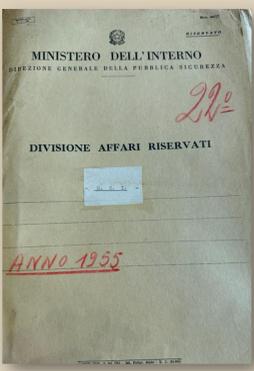


3 – Disposizioni sul vestiario delle zitelle, cfr. Lincei, SPB, serie 8, *Gestione delle zitelle*, [1738-1825], fasc. 104, *editto sul modesto vestire dell'educande* [1770 giu. 7], cc. (n.nn).

La figura 3 illustra le rigorose disposizioni relative al vestiario delle zitelle, le quali erano obbligate a indossare un abbigliamento sobrio, caratterizzato da colori tenui e da un'uniformità che rifletteva l'ideale di disciplina e uguaglianza all'interno dell'Istituto. Tale regolamento non solo rispondeva a esigenze estetiche, ma contribuiva anche a rinforzare il senso di comunità, favorendo l'omogeneizzazione visiva e simbolica delle singole convittrici, e limitando ogni possibile espressione di individualità attraverso il vestiario. Questo contribuiva, da un lato, a evocare ideali di purezza e sobrietà, e dall'altro, rendeva le zitelle riconoscibili come un gruppo sociale definito, anche al di fuori degli spazi del Conservatorio.

note e/o riferimenti bibliografici

Le fonti sono conservate presso l'Archivio del Conservatorio di San Pasquale Baylon, facente parte dell'Archivio di S. Maria in Aquiro, depositato presso l'Accademia nazionale dei Lincei, rispettivamente: serie 2, *Amministrazione Generale* [1734-1829], vol. 20, *Scritture diverse di amministrazione*, [1809 dic. 10-1810 lug. 10], *Conservatorio di San Pasquale, Fondazione, Istituto e Suo Stato Generale, formato li 20 dicembre 1809*; reg. 14, *Libretto di varie notizie appartenenti al venerabile Conservatorio di S. Pasquale Bajlon* [1755]; serie 8, *Gestione delle zitelle*, [1738-1825], fasc. 99, *Zitelle*, [1755-1762] cc. (n.nn); fasc. 104, *editto sul modesto vestire dell'educande* [1770 giu. 7], cc. (n.nn); serie 9, *Gestione degli opifici* [1753-1826], reg. 113, *Giornale dei pagamenti delle lavoranti del conservatorio*; esiste una vasta e consolidata bibliografia sull'argomento, pertanto, mi limiterò a citare i principali studi che trattano della struttura in questione: Angela Groppi, *I conservatori della virtù. donne recluso nella Roma dei Papi*, Roma-Bari, Laterza, 1994; Fiorenza Gemini, *Interventi di politica sociale nel campo dell'assistenza femminile: tre conservatori romani tra Sei e Settecento*, in *La demografia storica delle città italiane*, Bologna, CLUEB, 1982, pp. 615-627; Eugenio Sonnino, Fiorenza Gemini, *La condition feminine dans une structure d'assistance à Rome: aspects démographiques et sociaux*, «Annales de Démographie historique», [XVII] (1981), pp. 235-251.



Il Convegno Internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca «L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichità all'Età contemporanea»

Il controllo dello Stato sui movimenti neofascisti in Italia (1950-1963): Vigilanza, repressione e implicazioni politiche.

Napoli, 15- 16 maggio 2025



Davide Papparcone

IL CONTROLLO DELLO STATO SUI MOVIMENTI NEOFASCISTI IN ITALIA (1950-1963): VIGILANZA, REPRESSIONE E IMPLICAZIONI POLITICHE.

Il poster si propone di analizzare il ruolo degli apparati statali nel monitoraggio e nel controllo delle attività dei movimenti neofascisti nel decennio 1950-1960. In questa fase storica, l'Italia affrontava il difficile consolidamento della democrazia dopo i traumi della Seconda Guerra Mondiale, in un contesto segnato da tensioni politiche interne ed esterne. La ricostruzione economica e sociale del Paese procedeva tra spinte modernizzatrici e paure legate al riemergere di ideologie autoritarie, mentre la Guerra Fredda contribuiva a irrigidire il quadro politico e istituzionale.

L'analisi si concentrerà sulle strategie messe in campo, sulle principali operazioni condotte e sulle interazioni tra i servizi segreti e le forze politiche dell'epoca. Questo lavoro si inserisce all'interno di un progetto di ricerca dottorale in corso presso l'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", dal titolo "Pericolosi all'esercizio democratico. I fascisti nell'Italia repubblicana (1946-1963)".

Nel periodo compreso tra il 1950 e il 1963, lo Stato italiano attuò una serie di misure di controllo e repressione nei confronti dei movimenti neofascisti, considerati una minaccia per l'ordine democratico. Questo intervento si concretizzò attraverso strumenti giuridici, amministrativi e di polizia che miravano a limitare la riorganizzazione dell'estrema destra, nel timore di un ritorno alle logiche autoritarie del ventennio fascista. Le strategie adottate dal governo e dagli apparati di sicurezza furono principalmente tre: il ricorso a misure di prevenzione come la sorveglianza e il confino politico, l'uso del Casellario Politico Centrale come strumento di schedatura e monitoraggio, e l'esclusione dei partiti di destra da qualsiasi accordo di governo (se si esclude la breve parentesi del governo Tambroni nel 1960).

Metodi di controllo nei confronti dei "pericolosi per l'esercizio democratico"

Le autorità italiane e il Ministero dell'Interno – soprattutto grazie al lavoro della Divisione Affari Riservati – si dotarono di diversi strumenti per limitare l'attività di individui ritenuti "pericolosi per l'esercizio democratico". Tra questi, tre misure risultarono particolarmente rilevanti:

- **L'ammonizione:** consisteva in un provvedimento di polizia nei confronti di soggetti sospettati di attività eversive o di legami con gruppi neofascisti. L'ammonito era soggetto a limitazioni nei movimenti e obbligato a presentarsi periodicamente alle autorità di pubblica sicurezza.
- **La sorveglianza speciale:** più restrittiva rispetto all'ammonizione, prevedeva il controllo costante della persona sospettata, che poteva essere costretta a risiedere in determinate località e soggetta a limitazioni nei rapporti sociali e professionali.
- **Il confino politico:** una misura ereditata dal regime fascista, applicata per isolare individui ritenuti pericolosi per la stabilità dello Stato. Anche in epoca repubblicana, il confino venne utilizzato nei confronti di esponenti della destra radicale, sebbene in misura più limitata rispetto al periodo precedente. Questo strumento venne abolito quando, in seguito a diverse sentenze della Corte costituzionale, queste lo dichiararono non conforme all'articolo 13 della Costituzione.

Il Casellario Politico Centrale e il monitoraggio dei neofascisti

Uno degli strumenti più importanti per il controllo dei movimenti neofascisti fu il **Casellario Politico Centrale (CPC)**, un archivio istituito in epoca liberale e poi ampliato sotto il fascismo, che continuò a essere utilizzato nel dopoguerra per monitorare individui ritenuti pericolosi per l'ordine democratico.

Dopo il 1945, il CPC divenne un database fondamentale per la schedatura di esponenti dell'estrema destra, raccogliendo informazioni provenienti da questure, prefetture e servizi segreti. I dati contenuti nel Casellario includevano rapporti su affiliazioni politiche, partecipazione a manifestazioni, legami con organizzazioni eversive e precedenti penali. Questo strumento consentiva allo Stato di individuare rapidamente i soggetti da sottoporre a misure restrittive e di mantenere sotto controllo la rete neofascista.

L'uso del CPC sollevò questioni relative al bilanciamento tra sicurezza e diritti civili. La sua natura preventiva implicava che persone non ancora colpevoli di reati potessero essere schedate e monitorate, contribuendo a un clima di sorveglianza perenne che caratterizzò l'Italia della Guerra Fredda.

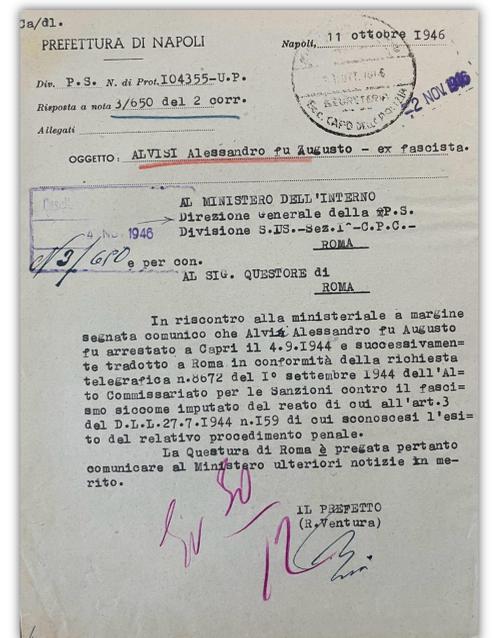
L'esclusione dei partiti di destra dall'arena politica

Oltre al controllo sugli individui, il governo italiano adottò strategie per limitare l'accesso dei partiti neofascisti alla competizione politica. Se da un lato la Costituzione italiana garantiva il pluralismo, dall'altro l'articolo XII della disposizione transitoria vietava la riorganizzazione del disciolto Partito Nazionale Fascista. Questa norma fu alla base di diverse iniziative volte a ostacolare la legittimazione politica dei movimenti di estrema destra.

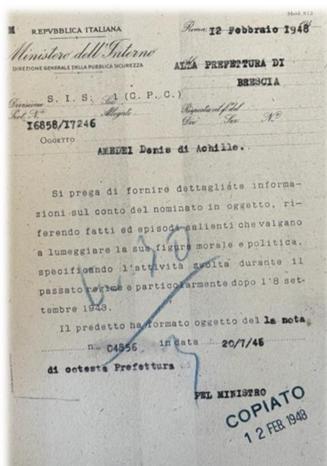
Negli anni Cinquanta, l'**MSI (Movimento Sociale Italiano)** fu il principale partito neofascista a tentare di inserirsi nel sistema democratico. Tuttavia, fu spesso oggetto di tentativi di emarginazione politica. I governi centristi e le forze della sinistra parlamentare (in particolare il PCI) fecero pressione affinché il partito fosse escluso dalle alleanze di governo e limitato nell'accesso ai mezzi di comunicazione. L'MSI subì ripetuti tentativi di scioglimento e numerose restrizioni nella sua attività politica, anche se riuscì a sopravvivere, sfruttando il malcontento di alcuni settori della società.



1 – Giorgio Almirante, Archivio Storico Fotografico – Museo Didattico della Fotografia.



2 – Verbale della Prefettura di Napoli su Alvisi Alessandro, ex fascista.



3 – Richiesta di informazioni su un ex fascista da parte della Direzione Generale di Pubblica Sicurezza, in Archivio Centrale dello Stato.



4 – Esempio di fascicolo personale per il Casellario Politico Centrale. La croce sta a indicare la morte del soggetto controllato.



5 – Pino Rauti.

Riferimenti bibliografici

- Baldoni A., *La destra in Italia, 1945-1969*, Pantheon, 2000.
 Cingolani G., *La destra in armi. Neofascisti italiani tra ribellismo e eversione*, Edit. Riuniti, 1996.
 Corsini P-Lovati L., *L'eversione nera. Cronache di un decennio (1974-1984)*, Franco Angeli, 1985.
 Ferraresi F. (a cura di), *La destra radicale*, Feltrinelli, 1984.
 Ignazi P., *Il polo escluso. Profilo del Msi*, Il Mulino, 1989.
 Ignazi P., *Postfascisti?*, Il Mulino, 1994.
 Pardini G., *Fascisti in democrazia. Uomini, idee, giornali (1946-1958)*, Le Lettere, 2008.
 Pardini G., *Nazione, ordine e altri disegni. Vicende politiche della destra italiana*, Le Lettere, 2009.
 Parlato G., *Fascisti senza Mussolini*, Il Mulino, 2006.

Davide Papparcone

Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

davide.papparcone@unicampania.it

POSTER



«Una vigilanza perenne e repressiva nell'interno dello Stato» Gendarmeria, guardie civiche e comitive armate in Capitanata all'inizio della Restaurazione

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Antonio Passaro

«Una vigilanza perenne e repressiva nell'interno dello Stato» Gendarmeria, guardie civiche e comitive armate in Capitanata all'inizio della Restaurazione

L'intervento, prendendo in esame il caso della Capitanata, la regione più settentrionale delle Puglie, si concentra sulle forme e le pratiche di polizia attraverso cui la restaurata monarchia borbonica irradia il proprio potere sul territorio del Mezzogiorno continentale e sui limiti contro cui le stesse si scontrano nel contrasto alla maggiore minaccia di ordine pubblico del periodo: le comitive armate di banditi e briganti.

PREMESSA

In termini di legiferazione, i Borbone restaurati acquisiscono e rielaborano l'esperienza maturata durante il Decennio francese attingendo a una serie di provvedimenti inquadabili in quel processo di transizione di dimensione europea «da un sistema di discontinua esemplarità ad uno di pervasivo, costante disciplinamento di massa» che si realizza nella formazione graduale di un apparato di polizia «moderno» e militarizzato¹. Questo esito si dimostra ancor più eloquente nelle province del regno più interessate da forme radicate di disobbedienza e criminalità e che, per caratteristiche sociali e geografiche, sfuggono maggiormente al controllo centrale. Nel XIX secolo, una delle zone più calde da questo punto di vista è senza dubbio la Capitanata.

LA CAPITANATA

L'area è dominata dal Tavoliere delle Puglie, una vasta pianura estesa per 4119 kmq «tutta intorno recinta d'immense foreste e d'impervi dirupi»². La sua popolazione, come più di un osservatore riporta³, è fortemente dispersa nella vastità del territorio. A queste peculiarità si affiancano i costanti flussi di persone e animali determinati dalle esigenze produttive delle principali attività economiche della regione: l'agricoltura cerealicola di tipo estensivo e la pastorizia transumante regolata, fino al Decennio francese, dalla Dogana delle Pecore di Foggia. La combinazione di tutte queste caratteristiche ha determinato fin dalla piena Età moderna le condizioni ideali per la proliferazione in Capitanata di una articolata quanto endemica vicenda perturbativa di banditismo e brigantaggio. Le ampie distese del Tavoliere si rivelano infatti particolarmente adatte alle scorrerie delle bande a cavallo capaci di sfruttare efficacemente la geomorfologia del territorio per eludere gli sforzi repressivi, disperdendosi e aggregandosi nuovamente in formazioni differenti e che potevano raggiungere densità considerevoli.

GENDARMERIA, GUARDIE CIVICHE e COMITIVE ARMATE

Di fronte a una sfida così ardua in termini di sicurezza interna, si impone gradualmente un modello di polizia militare che trova la sua consacrazione durante il Decennio francese⁴ con l'istituzione di un corpo che Ferdinando IV conferma e, negli anni, riforma: la Gendarmeria, «una forza principalmente ordinata per la tranquillità pubblica, per l'esecuzione della giustizia e per le pubbliche esazioni» divisa in cavalleria e fanteria.

Il bilanciamento tra le diverse istanze di polizia che nel corpo confluiscono (ordinaria, giudiziaria, militare ed amministrativa) può essere adoperato come strumento di analisi della transizione dalla monarchia di antico regime allo stato moderno, seguendo le trasformazioni legate alle contingenze politiche. Infatti, a seguito degli eventi connessi ai moti del 1820-21 e al nonimbre costituzionale, l'equilibrio tra i compiti di polizia del corpo muta nettamente in favore della declinazione militare: «Il mantenimento della pubblica e privata sicurezza, l'esecuzione delle leggi, una vigilanza perenne e repressiva nell'interno dello Stato costituiscono l'essenza del servizio di gendarmeria».

Centrale è l'ampliamento della capacità operativa dei gendarmi in modo che essi possano «sotto la tutela della legge» operare dovunque e in qualsiasi momento della giornata, persino di notte. Tuttavia, nella concretezza della provincia pugliese la Gendarmeria viene già istituita con ritardo durante il dominio dei napoleonici e con una forza esigua⁵. Sotto Ferdinando I la situazione resta decisamente lontana dall'effettivo previsto dai decreti regi: il 3 aprile 1821, l'Intendente di Capitanata Biase Zurlo lamenta l'insufficienza della forza di Gendarmeria che non riesce a provvedere ai compiti che le spetterebbero come la custodia delle prigionie di Foggia e Lucera, la riscossione delle imposte «oltre modo arretrata» nonché la tutela della pubblica sicurezza contro le bande di malviventi che si annidano nei boschi del Vallo di Bovino⁶. Una situazione confermata, nello stesso intorno di anni, dal Comandante generale della Gendarmeria della Provincia Pagani, costretto a riconoscere che trovandosi «in tutti i distretti della provincia in colonna mobile» tanto la Gendarmeria reale a piedi che a cavallo, risulta ancora fondamentale «la forza pagana» che nella provincia si attesta a 20 individui⁷.

Dunque, se all'esiguo numero delle forze regolari si unisce la vastità del territorio, l'estrema mobilità delle bande e la conseguente dispersione dei reparti con annesso logorio dei cavalli⁸, si comprende come in continuità con il Decennio francese, il controllo e la difesa del territorio restino di fatto in larga parte affidati alle milizie cittadine e locali. Questi corpi composti da uomini delle *universitates* vengono di frequente riformati ma non riescono in ultima analisi a sopperire al ruolo né di supporto né di integrazione all'azione della gendarmeria trovandosi i legionari spesso, come nel maggio 1817, «quasi tutti senz'armi, pieni di mala volontà e senza affatto coraggio»⁹. Persino dopo la revoca della Costituzione e la riforma delle legioni come Guardia civica nel 1821 la situazione non muta «si perché le civiche sono deboli, sì perché i briganti hanno tutte le notizie di movimenti della forza»¹⁰. Le bande potevano infatti contare su una fitta rete di collaborazione e connivenza all'interno dei comuni, tra i massari e le autorità locali sia spontanea quanto estorta dal timore di ripercussioni¹¹. Infine, anche a causa dei conflitti che avvengono spesso durante le operazioni tra Gendarmeria e civici¹², la Corona non disdegnerà sperimentare l'applicazione di politiche indultivo-premiali nonché l'inquadramento di alcuni capibanda in squadriglie con funzioni antibrigantesche, sintomi di un contesto di evidente «debolezza del potere legittimo» e di fattuale impotenza che i Borbone dimostrano contro il brigantaggio e nel controllo del territorio, in particolare nei primi decenni della Restaurazione.

Note

¹G. Alessi, *La comparsa di una polizia moderna*, in L. Antonielli (a c. di), *La polizia in Italia nell'età moderna*, Sem. di studi, Messina, 26-27 febbraio 1998, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2002, pp. 35-36

²A. Lucarelli, *La Puglia nel Risorgimento*, Vol. III, Trani, 1951, p. 161

³G. Scelsi, 1867, p. 8; F. Lenormant, *A travers l'Apulie et la Lucanie. Notes de voyage*, tom. 1, 1883, p. 17; M. Manicone, *La fisica appula*, tom. 1, 1806, p. 19

⁴L. Antonielli, *Gli uomini della polizia e l'arruolamento*, in ID., 2002, p. 132

⁵B. National di Parigi, *Fonds Italien*, ms. 1127, ff. 1-3 e in app. in F. Barra, *Il brigantaggio in Capitanata (1806-1815)*, Atti del Conv. Naz. Sulla storia della Daunia, San Severo, 1990

⁶⁻¹²Archivio di Stato di Foggia. Palazzo Dogana, *Intendenza, governo e prefettura di Capitanata*, Atti di Polizia, serie I, b.41 f.773; serie II, b.58 f.1414; serie I, b.41 f.773; serie I, b.10 f.378; b.41 f.772; serie I, b.15bis f.491; b.43 f.850

Antonio Passaro

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

antonio.passaro@uniba.it



1 – H. Vernet, *Il brigante tradito*, c. 1830



2 – La Capitanata Tratta dalle Carte del Sigr. Rizzi Zannoni. Venezia 1783



3 – G. Boeri, P. Crociani e A. Viotti - L'esercito borbonico dal 1815 al 1830 – ed. Ufficio Storico dello SME – 1995, Gendarme reale a cavallo in gran tenuta 1827



4 – G. Boeri, P. Crociani e A. Viotti - L'esercito borbonico dal 1815 al 1830 – ed. Ufficio Storico dello SME – 1995, Ufficiali della Gendarmeria reale a cavallo e a piedi 1827



5 – Michela De Vito, *Brigante*, acquerello 1821

POSTER



Nuevas representaciones simbólicas del poder: hacia la construcción de otras subjetividades

Napoli, 15- 16 maggio 2025



dipartimento
studi umanistici



Università degli Studi di Napoli
Federico II

Presentatore per conto di:



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



Universidad Nacional de la
Policía de Honduras

*Luis Gerardo Reyes Flores

Nuevas representaciones simbólicas del poder: hacia la construcción de otras subjetividades

Nuove Rappresentazioni Simboliche del Potere: Verso la Costruzione di Altre Soggettività

El presente análisis se centra en las representaciones simbólicas desde un abordaje de pensadores de la teoría del poder de los estudios culturales. Las representaciones simbólicas del poder han estado presentes en la cultura, trascendiendo lo épocal y lo territorial, mayormente acentuado en la actualidad, caracterizada por lo digital, en tal sentido los simbolismos constituyen un elemento esencial en el ejercicio del poder¹, en tanto que estos indican y asignan un sentido al poder² y la aceptación de su ejercicio sobre los sujetos y sus cuerpos dado que dictan normas de conducta³.

--

L'analisi proposta si concentra sulle rappresentazioni simboliche del potere, adottando una prospettiva teorica ancorata agli studi culturali e ai principali autori della teoria del potere. Tali rappresentazioni si sono manifestate storicamente nella cultura, attraversando epoche e contesti territoriali diversi. Nella contemporaneità, segnata dall'egemonia del digitale, queste dinamiche simboliche risultano ancora più incisive, poiché contribuiscono a configurare l'immaginario collettivo e a strutturare i rapporti di potere. In questo quadro, i simbolismi non solo segnalano il potere, ma lo legittimano e ne facilitano l'accettazione da parte dei soggetti, incidendo sui corpi e orientando i codici di condotta sociale.

Retrospectiva / retrospettiva

En retrospectiva, desde una revisión de los elementos culturales que subyacentes en el poder, es posible identificar elementos de orden discursivo hasta los *performances* de lo estructural que se circunscriben a elementos de orden ideológico, para el caso la democracia se ha vuelto vulnerable frente a la Analítica Web, enfocando o desenfocando la opinión pública para favorecer o desfavorecer a los candidatos a elección popular⁵.

En el pasado la democracia como ingenio humano para permitir al "soberano" elegir al parecer se enfrenta a mecanismos de susceptibilidad basado en la formación de opinión cuya base se sitúa en los flujos de información y la celeridad con la que las redes sociales difunden información, por lo cual la diferencia entre la democracia y el totalitarismo se vuelve mínima, puesto que el primero se vuelve susceptible a la administración de información y el segundo al miedo⁶.

--

In retrospettiva, attraverso una revisione degli elementi culturali che sottendono al potere, è possibile identificare componenti di ordine discursivo fino ai "performance" strutturali che si inscrivono in dinamiche di natura ideologica. Nel caso specifico, la democrazia è divenuta vulnerabile di fronte all'analitica web, che ha la capacità di focalizzare o distorcere l'opinione pubblica al fine di favorire o sfavorire i candidati alle elezioni popolari. In passato, la democrazia, intesa come ingegno umano che consente al "sovrano" di scegliere, oggi si trova esposta a meccanismi di suscettibilità fondati sulla formazione dell'opinione pubblica, la cui base risiede nei flussi informativi e nella rapidità con cui le reti sociali diffondono contenuti. Di conseguenza, la distanza tra democrazia e totalitarismo si riduce drasticamente: la prima diventa vulnerabile alla manipolazione dell'informazione, la seconda si fonda sulla paura.

Símbolos y subjetividad / Simboli e soggettività

El poder se irá configurando solo mediante una serie de prácticas ligadas a lo cultural recayendo sobre un sistema de creencias, en tal sentido se habla de una nueva subjetivación cuyo eje central son los dispositivos disciplinarios⁷ y su nueva versión, el orden ligado al rendimiento que regulan las relaciones de sujetos libres, pero bajo un imperativo digital, donde emerge una resignificación de los símbolos moldeado por la lógica de los algoritmos, que inciden en qué ver, leer, compartir y consumir. Se puede entonces afirmar que los estudios culturales y la teoría del poder coinciden en que los nuevos mecanismos de ejercicio del poder construyen nuevas subjetividades de forma discreta donde el símbolo⁸ reconfigura la lógica de comportamiento de los individuos.

--

Il potere si configura esclusivamente attraverso una serie di pratiche legate alla dimensione culturale, basandosi su un sistema di credenze. In tal senso, si parla di una nuova soggettivazione il cui fulcro risiede nei dispositivi disciplinari e nella loro versione aggiornata: un ordine fondato sulla prestazione, che regola le relazioni tra soggetti apparentemente liberi, ma sottoposti a un imperativo digitale. In questo contesto, emerge una risignificazione dei simboli, modellati dalla logica algoritmica che determina cosa vedere, leggere, condividere e consumare. Si può dunque affermare che gli studi culturali e la teoria del potere convergono nell'idea che i nuovi meccanismi di esercizio del potere costruiscano nuove soggettività in modo discreto, dove il simbolo ristrutturata la logica comportamentale degli individui.

Bibliografici

- ¹ Zafra, Remedios (2015) Ojos y capital. Consomi.
- ² Canneti, Elias (1994) La conciencia de las palabras. FCE.
- ³ Fandjeva, Hanna (2016) The power of a symbol. Bulletin of Cherkasy University. Philosophy Series.
- ⁴ Zizek, Slavoj (2013) Sobre la violencia: seis reflexiones marginales. Austral.
- ⁵ Coeckelbergh, Mark (2024) Por qué la IA debilita la democracia y qué hacer al respecto. Cátedra.
- ⁶ Arendt, Hannah (2006) Los orígenes del totalitarismo. Alianza.
- ⁷ Foucault, Michel. (1995). Discipline and Punish: The Birth of the Prison. Vintage Books: New York. Print.
- ⁸ Broncano (2009) La melancolía del ciborg. Barcelona: Herder



1 – El ejercicio del poder al alcance de todos / L'esercizio del potere alla portata di tutti.



2 – Expresiones del poder en la esfera digital / Espressioni del potere nella sfera digitale



3 – La analítica de datos enfocando la opinión pública / L'analisi dei dati che orienta l'opinione pubblica



4 – Reduccionismo basado en datos / Riduzionismo basato sui dati



Il Convegno Internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca «L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichità all'Età contemporanea»

LA «GUERRA CIVILE» DEI MINATORI SICILIANI NELLA FRANCIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Napoli, 15- 16 maggio 2025



Marco Spada

LA «GUERRA CIVILE» DEI MINATORI SICILIANI NELLA FRANCIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Organizzazioni, conflitti e repressione nel Pas-de-Calais

«Jules Moch sta cantando vittoria con la sua armata repressiva [...] ha fatto occupare dei pozzi [...] Né la Compagnie Républicaine de Sécurité (C.R.S.), né i blindati produrranno carbone. I minatori saranno degni dei loro antenati. Martedì nessun minatore andrà a lavorare.»

Il miglioramento delle condizioni di vita all'interno dei bacini carboniferi, gli aumenti salariali necessari per vivere dignitosamente e il rispetto della legge sulla nazionalizzazione delle miniere: erano queste le richieste dei minatori del Pas-de-Calais nel mese di ottobre del 1948, in cui l'intero dipartimento venne messo a ferro e fuoco dagli scioperi indetti dalla Confédération Générale du Travail (C.G.T.) e dal personale delle miniere. Il 1948 è un anno fondamentale per l'emigrazione, specialmente dei minatori siciliani, verso la Francia. Essi creeranno delle comunità lungo la fascia territoriale definita da Pierre Milza come «Ritalie», la quale dal Pas-de-Calais si estendeva sino a Nîmes, passando per i dipartimenti conglobati nella regione del Grand Est come la Mosella, la Meurthe-et-Moselle, l'Alsazia e la Lorena. I minatori ebbero un ruolo fondamentale nel lungo e faticoso dopoguerra francese e divennero i principali protagonisti degli scioperi del 1948 nel Pas-de-Calais. Le sommosse e le rivolte che seguirono, avevano delle radici che affondavano nel passato, ove si era già lottato contro la repressione in atto, sebbene con metodi più pacifici.

Il contesto siciliano pre-migratorio: le zolfare siciliane, le motivazioni degli scioperi e il preludio all'immigrazione in Francia

Uno degli elementi più caratteristici della geografia fisica della Sicilia è l'altopiano gessoso-solfifero che si estende dalle alture collinari sud-orientali dell'isola al confine tra le province di Catania ed Enna sino alle ultime propaggini dei monti Sicani nell'agrigentino. Il suddetto altopiano, già da più di due millenni oggetto di scavi minerari, è stato al centro della cronaca locale e nazionale nel periodo in oggetto per via della presenza del nucleo economico siciliano: le zolfare delle province minerarie di Enna, Caltanissetta e Agrigento. Ivi, sin dal 1946, i minatori e le loro famiglie, insieme alla Confederazione Generale Italiana del Lavoro (C.G.I.L.), l'Unione Donne in Italia (U.D.I.), il Partito Comunista Siciliano (P.C.S.) e il Partito Socialista Democratico (P.S.D.) che coadiuvarono le lotte operaie, scioperarono contro il governo regionale e le amministrazioni minerarie per le seguenti cause: l'aumento salariale, l'assunzione di disoccupati per l'eliminazione dello sfruttamento, la cassa integrazione pensioni, l'applicazione del nuovo contratto nazionale di lavoro e per la tutela dei lavoratori negli spazi lavorativi con il conseguente aumento dei controlli di sicurezza gestiti da parte dei proprietari delle miniere.

L'approdo in terra francese: l'inserimento dei lavoratori siciliani e le sfide dell'integrazione nel Pas-de-Calais

Il dipartimento del Pas-de-Calais non è un approdo nuovo, originale, per le tratte migratorie dei minatori siciliani. Già la storica Elisa Pareo ha analizzato questa rotta migratoria in chiave politica e lavorativa². Nel suddetto dipartimento, gli arrivi dei minatori siciliani nel secondo Dopoguerra non rappresenta, dunque, una novità, ma un incremento demografico - già quantitativamente notevole prima della Seconda Guerra Mondiale - utile per la ricostruzione del Paese dopo il tragico conflitto. Nel 1947, uno degli anni più pregnanti per l'immigrazione dei minatori siciliani, i compagni francesi avevano già iniziato la lunga stagione degli scioperi che sarebbe sfociata anche nella lotta politica tra alcune frange della destra che fecero leva sullo Statuto del minatore del 1945 per garantire la ripresa dei lavori e la C.G.T., di orientamento marxista, che promosse scioperi ad oltranza per protestare contro il costante aumento del costo della vita e per chiedere al governo di adottare misure energiche per ridurlo. Lo scontro nelle piazze delle principali città del Pas-de-Calais come Arras, Lens, Béthune e Bully-les-Mines non coinvolsero le due fazioni politiche, ma la Gendarmerie nationale e le frange operaie delle aziende estrattive. Nel Pas-de-Calais, peraltro, le modalità di sciopero ingaggiate dai minatori presentano molti aspetti comuni a quelle riscontrate sia in Sicilia sia in Sardegna, a partire dalle occupazioni dei siti minerari sino alle proteste violente nei confronti della suddetta forza armata e di alcuni deputati dei governi Ramadier e Schuman durante la presidenza di Vincent Auriol, noto esponente della Section Française de l'Internationale ouvrière (S.F.I.O.), considerati colpevoli di aver ridotto all'osso i salari e le condizioni di sicurezza dei minatori. Durante il lungo quinquennio di scioperi da cui la Francia fu investita, a protestare furono almeno 20.000 minatori al mese, che ingaggiarono azioni dimostrative per la chiusura di bacini carboniferi, la nazionalizzazione delle miniere, la mancanza di misure innovative nell'ambito della sicurezza sul lavoro e, in qualche caso, per la mancata erogazione dei salari per almeno due o tre mensilità, creando un autentico clima di «guerra civile». Nel nord della Francia, lungo la fascia che da Arras giunge sino a Roubaix, la manodopera siciliana godette di un trattamento complessivo che era alla pari con quello di cui godettero i compagni francesi e alcuni siciliani rivestirono addirittura ruoli di prim'ordine in seno alle associazioni sindacali del comparto minerario. Un esempio è quello di Sylvain Bettini, minatore nel Pas-de-Calais nato a Marsiglia nel 1924 da genitori siciliani e ucciso colà durante una protesta l'otto dicembre 1947. La brevissima biografia di Bettini rappresenta un modello di integrazione riuscito, sebbene sia ascrivibile al nord della Francia. Difatti, nelle regioni francesi meridionali l'integrazione è risultata molto più semplice con gli immigrati provenienti dai paesi del Nordafrica. Tornando alle manifestazioni e agli scioperi, le questioni che li hanno scatenati vennero parzialmente risolte con il referendum indetto dalla Confédération Générale du Travail il 5 marzo 1952, in cui si chiedeva di portare ad oltre 2000 franchi il prezzo del lavoro, di incrementare i 1.200 franchi giornalieri di retribuzione e di rendere automatica la scala mobile per i salari, le pensioni e le indennità di malattia. I salari avrebbero dovuto essere aumentati di 350 franchi al giorno e le pensioni del 25%. Queste richieste non saranno mai soddisfatte appieno, complice il progressivo abbandono del carbone come fonte primaria di combustibile e il conseguente aumento dei licenziamenti e delle chiusure delle miniere francesi. All'interno dello schieramento operaio, vi è un dato che conduce a una riflessione sull'effettiva unità nazionale italiana oltre i confini del suolo natio. Difatti, il comportamento politico degli immigrati italiani, i quali erano schierati principalmente con la Democrazia cristiana o col Partito comunista, giocò un ruolo fondamentale nella «guerra civile» che dal Pas-de-Calais si irradiò sino a Marsiglia. Nel grande fronte che si aprì in seguito alle lotte dei minatori, si inserirono anche altre maestranze provenienti da diverse regioni italiane come, ad esempio, i falegnami valdostani che vennero trattati con maggiore riguardo dalle autorità francesi. Ciò lo si evince dalle differenze economiche, sociali e politiche che caratterizzarono questi ultimi rispetto ai siciliani: i valdostani esigevano molto di più in merito alla sicurezza sul lavoro e alle garanzie contrattuali, mentre i siciliani - e anche i sardi e tutto il resto degli immigrati meridionali - si limitavano a richiedere degli introiti economici adeguati alla propria sopravvivenza, facendo emergere altresì una maggiore disponibilità a svolgere i propri impieghi stabilmente, probabilmente anche per fuggire a possibili misure che ne avrebbero provocato il rimpatrio. Infine, anche il dato linguistico ebbe un peso rilevante nel conflitto: il già citato referendum indetto dalla C.G.T. rappresenta il primo caso di bilinguismo italo-francese della storia delle lotte operaie nel secondo Dopoguerra francese, inaugurando de facto un nuovo corso dell'integrazione siciliana - o più in generale italiana - nella Francia dilaniata dagli scontri sociali per l'ottenimento di maggiori diritti che non erano assicurati né in patria, né nei luoghi di approdo.

note e/o riferimenti bibliografici

1 Archives Départementales du Pas-de-Calais, Fondo della Federation Regionale des Mineurs, Similaires et Retraités, Serie III, *Jules Moch, l'assassin...*, 1948, p. 5.
2 Vd.: Elisa Pareo, *Italiens, travailleurs, antifascistes. L'identité plurielle des immigrés du bassin minier du Nord*, in «Journée d'études des doctorants. Identité(s) disséquée(s)», Parigi, Sorbonne Université, 15 aprile 2023; Elisa Pareo, *L'intégration des Italiens dans le Nord: rupture d'un processus entamé lors de la Seconde Guerre Mondiale*, in «Effondrements et ruptures», Tolosa, 23-26 maggio 2023.

Per ampliare la visione d'insieme di quanto è stato scritto in questo poster, si consiglia la lettura di: Michele Colucci, *Lavoro in movimento*, Roma, Donzelli, 2008; Pierre Milza, *Le voyage en Ritalie*, Parigi, Plon, 1993; Eric Vial, *In Francia*, in Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi, Emilio Franzina (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana*, vol. II, *Arrivi*, Roma, Donzelli, 2017; Michel Dreyfus, *Un siècle d'immigration italienne en France (1850-1950)*, Parigi, CEDEI, 1987.



1 – Ingresso della miniera Gessolungo (CL), foto di Floriana Bianca.



2 – Un trafiletto del quotidiano «Liberté» durante gli scioperi del 1949.



3 – Minatori in sciopero davanti all'ingresso della miniera a Lens, 1948.



4 – I figli dei minatori con i loro padri scioperanti per la violazione del principio di uguaglianza.



5 – Fotogramma proveniente dal film «La grande lutte des mineurs».

Marco Spada

Università degli Studi di Messina

marco.spada@studenti.unime.it

POSTER

Napoli, 15- 16 maggio 2025

Adriana Zdrzalek

**LA RESISTENZA KAFKIANA NELLA CONTEMPORANEITÀ DI
SILENZIO E PAROLA NEL *DISPERSO* DI KAFKA**

«Non sapevo come fare», proseguì Karl. — Quell'uomo è mio compagno di prima, è venuto a trovarmi dopo due mesi che non ci vedevamo, ma era talmente ubriaco che non poteva andarsene da solo. Il capo cameriere, accanto alla capo cuoca, disse a mezza voce tra sé e sé: «È venuto a trovarti e dopo era talmente ubriaco che non poteva andarsene da solo.» (p. 243).

— Allora non gli hai promesso del denaro? — domandò il capo cameriere. «Sì», disse Karl, e si rammaricò di aver dimenticato che, per imprudenza o per distrazione, si era autodefinito innocente in termini troppo precisi. (p.244)

«È impossibile difendersi se non c'è buona volontà», si disse Karl e non rispose più al capo cameriere, anche se probabilmente Therese ne soffriva. Sapeva che tutto ciò che avrebbe potuto dire sarebbe apparso in seguito completamente diverso da come era stato inteso e che sarebbe spettato soltanto alla natura del giudizio trovare il bene o il male.» (p. 245)

Non risponde», disse la capo cuoca. «È la cosa più sensata che possa fare», disse il capo cameriere. (p.245)

Invece, dopo una breve pausa, la capo cuoca disse: [...]: No Karl no, no! Non vogliamo metterci in testa questa cosa. Le cose giuste hanno un aspetto specifico e questo tuo caso, devo ammetterlo, non ce l'ha affatto [...] Come vedi, pure Therese tace. (Ma lei non taceva, piangeva). (p. 274)

Bibliografia

De Bruyker, Melissa: Das resonante Schweigen. Die Rhetorik der erzählten Welt in Kafkas Der Verschollene, Schnitzlers Therese und Walsers Räuber-Roman. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.

Fingerhut, Karl-Heinz: Textstruktur, Interpretation, produktive Aneignung: Untersuchungen an Kafkatexten und deren Lektüren. - In: Der Deutschunterricht. (1993) Band 45, H.4, p. 26-46.

Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt a. M.: Fischer Verlag 1991.

Kafka, Franz: Der Verschollene (edizione critica). Frankfurt am Main: Fischer 1983.

Neumann, Bernd: Das göttliche Licht der Gerechtigkeit. Franz Kafkas Lichtmetaphern in Der Verschollene, Der Prozeß und Vor dem Gesetz. - In: Wirkendes Wort. (2006) Band 56, p. 421-437.

Susteck, Sebastian: Die überstimmte Fremde. - In: Wirkendes Wort. (2006) Band 56, p. 15-32.

Wolfradt, Jörg: Der Text als Botschaft des Textes: Zu Franz Kafkas Roman Der Verschollene. - In: The germanic review. (1996) Band 71, p. 211-228.

